

Willem Jansen

BULLETIN



Een eervol speldje
Terugblik Wim Krijt Expo
Jansen & Jansen 2016
Schenkeningen

2



Een eervol speldje

Door Arjen van Ginkel

Het is een overwegend grijs gezelschap, dat moeizaam de trap oploopt en ze praten net iets te hard tegen elkaar. Op Hemelvaartsdag of zo men wil Bevrijdingsdag kwamen veel veteranen uit het culturele- en sociale leven van Westzaan bij elkaar in 't Reght Huys. Aan vier mensen werd de Geertje Visser Schoenprijs uitgereikt. Een eervolle onderstreping van de vaak langdurige inzet voor de gemeenschap. Dit jaar kreeg ook onze voorzitter Jan Mulderij het speldje uitgereikt.

'Hoe is het Arie?', 'Dag Kees', 'Henk, hou is effe stil, het is begonnen'. Veelal met hun speldje op het revers, verzamelden zo'n veertig belangstellenden zich om te luisteren naar de voorzitter van het fonds Wouter Veenis. Die onderscheidde vier vrijwilligers met de prijs die

vernoemd is naar Geertje Visser Schoen. In haar testament bepaalde zij dat een deel van haar vermogen zou worden bestemd om verdienstelijke dorpsgenoten in het zonnetje te zetten. Het echtpaar stond met een snoepstal op de Albert Cuyp Markt in Amsterdam, maar wendde hun fortuin aan om het sociale- en culturele leven van hun woonplaats te stimuleren.

Met een Zaanse tongval introduceerde voorzitter Veenis de trouwe EHBO-vrijwilliger, Henk de stuwende kracht achter Dorpshuis De Kwaker en Maartje die 'ook een boel hep gedaan', in haar geval was dat voor het Dorpscontact. Als laatste viel het zilveren Westzaan insigne toe aan Jan Mulderij van de Willem Jansen Stichting. Hij werd geprezen als hoeder van het erfgoed van



de schilders Willem en Chris Jansen. In zijn reactie schetste Mulderij de oorsprong van de Stichting in 1973 en de activiteiten die er tegenwoordig worden ontplooid. De geboren Westzener benadrukte dat het werk van de Stichting de vrucht is van samenwerking. Binnen het bestuur, maar ook met galerie Staphorsius. Tot slot maakte hij een mooi bruggetje tussen de Franse woorden die Willem Jansen in zijn jonge jaren bezigde en zijn vriend, de chansonnier Christophe Chaplet. Die zong een nummer van Charles Aznavour waarmee er opeens een internationaal briesje door het sfeervolle Reght Huys woei. Want op deze lentedag was Westzaan weer even 'het dorp aan de regel' en geen onderdeel van de gemeente Zaanstad.



Christophe Chaplet



Memorable expositie van Wim Krijt

De nauwe samenwerking tussen de Stichting Kunst zonder Rugwind – Zaanse Schilderkunst 1600 – 1950 en de Willem Jansen Stichting heeft in de afgelopen periode opnieuw tot een succesvolle expositie geleid. De tentoonstelling rond Wim Krijt en zijn foto's van vele Zaanse kunstenaars heeft een stroom van bezoekers naar Galerie Staphorsius, Westzaan opgeleverd. De geweldige publiciteit in verschillende media en de enthousiaste reacties van de bezoekers zijn voor ons zeer stimulerend om door te gaan met deze brede opzet van Zaanse kunstenaars. Willem en Chris Jansen komen in dit bredere perspectief zo nog beter tot hun

recht in een Zaanse kunsthistorische context. Wim Krijt mag als fotograaf niet worden vergeten. Dankzij de enthousiaste medewerking van mevrouw I. Eisink (indertijd vele jaren levenspartner van Wim Krijt) en het Zaanse Archief (de heer D. Ranitz) konden we de expositie op een hoog niveau vormgeven. In 2000, vrij kort na het overlijden van Wim Krijt, verscheen al een boekje over zijn werk en leven. Wim Krijt heeft een enorme collectie fotowerk nagelaten. Hoe mooi zou het zijn wanneer dit met een groter boekwerk onder de aandacht gebracht zou kunnen worden.





Zonder Haast



STILLEVEN EXPOSITIE

18 JUNI T/M 11 SEPTEMBER 2016

J.J. ALLANSTRAAT 287B, 1551 RG WESTZAAN
DINSDAG TM ZATERDAG 9.00 - 17.00


staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij

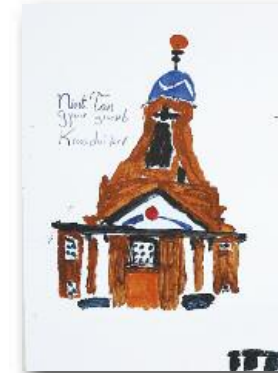


Jansen & Jansen

Schoolproject krijgt vervolg in 2016

Door het grote enthousiasme en betrokkenheid van de leerlingen en leerkrachten in 2015, krijgt het schoolproject Jansen & Jansen in 2016 een vervolg. Dit keer voor de groepen 4 en 5 van de lagere scholen in Westzaan. Hierbij zullen bestuursleden Jan Mulderij en Arjen van Ginkel in de komende weken een tournee maken langs de scholen en vertellen wie hun beroemde dorpsgenoten waren en verschillende werken van hen laten zien. De bedoeling is dat de kinderen, geïnspireerd door

deze werken van Willem en Chris Jansen, zelf een schilderij of tekening maken. Het resultaat hiervan zal op de scholen worden tentoongesteld. In het volgende Bulletin zal ruim aandacht zijn voor de prestaties van de kinderen. De doelstelling van dit project beperkt zich niet tot het de kinderen vertellen wie Willem en Chris Jansen dan wel niet waren. Ook wordt geprobeerd een kleine bijdrage te leveren om de ogen van de kinderen te openen voor "Kunst" en de creativiteit in bredere zin.



Schenking schilderij Willem Jansen



De familie Hart uit Krommenie verraste de stichting met de schenking van een bijzonder schilderij van Willem Jansen. De fleurige afbeelding betreft het bollenveldje achter de voormalige autosloperij van Smit aan de JJ Allanstraat in Westzaan. De mix aan bloembollen was afkomstig uit Hillegom. Het is wel begrijpelijk dat Willem Jansen de

schildersezel daar heeft neergezet om deze afbeelding te maken. Het werk is gedateerd 1960 wat op zich ook wel opvallend is. Vanaf begin jaren zestig heeft Willem Jansen nog maar weinig werk gemaakt. Naast de hogere leeftijd zal ook het overlijden van zoon en kunstbroeder Chris in 1961 hierbij zeker een rol hebben gespeeld.



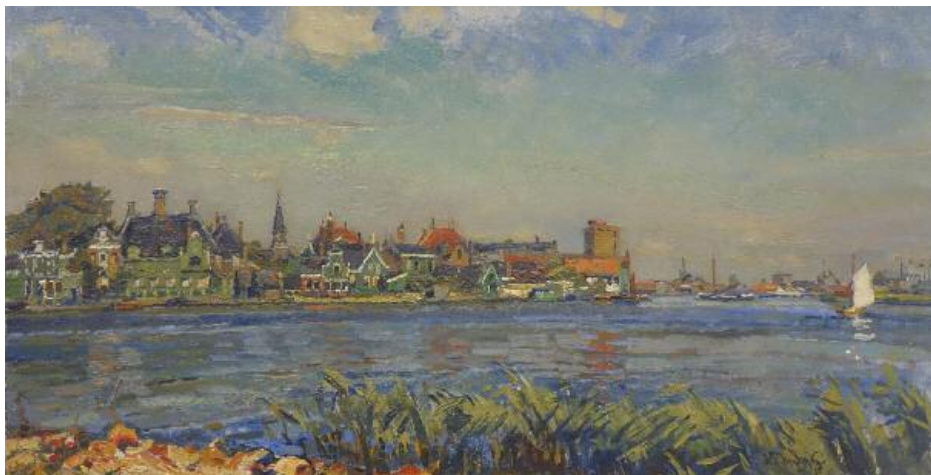
Nieuwe aanwinst

Onlangs kon de stichting een olieverfschilderij op doek van Willem Jansen verwerven. Het werk is gedateerd "Elst 1939" en geeft een beeld van rivier de Nederrijn met een strekdam en stroomafwaarts gezien. In de verte is een schoorsteen te zien van een steenfabriek die indertijd in de uiterwaarden werden gevestigd. Er was klei te vinden en vrachtboten konden vrij eenvoudig aanmeren. Tweede helft jaren 30 verliet het gezin Jansen de Zaanstreek om zich in Rhenen/Elst te vestigen. De aanleiding voor deze wat bijzondere verhuizing moeten bezoeken zijn geweest die Willem Jansen aflegde aan tijd- en voormalig streekgenoot Cornelis Koning (1893 - 1951) die een periode in Ede, Gelderland woonde. Samen hadden ze in 1922 hun eerste grote expositie bij Heystee, Smit & Co te Amsterdam; voor

beiden indertijd een belangrijke doorbraak en erkenning voor hun artistieke talenten.

Het verblijf in die vreemde omgeving is voor het gezin Jansen een weinig gelukkige periode geweest; de kunstschilder Willem Jansen was uiteraard in die regio niet bekend en het bleek nogal een moeite te kosten om werk te kunnen verkopen. Eind jaren 30 werd de woning, een pastorie aan de Rijksstraatweg, vanwege de mobilisatie op geëist en verhuisde het gezin terug naar deze regio; nu naar het Singel te Amsterdam. Tijdens de eerste oorlogsjaren werd wederom verhuisd; deze keer naar de bekende plek aan de JJ Allanstraat te Westzaan. Het schilderij is met veel kleur en met een zelfbewuste vlotte toets neer gezet. Een mooie verbreding van de collectie.

Werken uit Particulier Bezit



Veel Vrienden van de stichting en andere liefhebbers hebben prachtig werk van de Jansens aan de wand. Des te leuker is het wanneer men bereid is dit moois breder te delen. Zo af en toe ontvangt de stichting dan ook foto's van deze werken. Veel dank hiervoor! Ook voor de stichting toch vaak verrassende beelden, goed om hiermee het oeuvre verder te kunnen documenteren en vooral interessant om te delen via dit Bulletin.

Geniet u mee met wat in de afgelopen periode met ons werd gedeeld. Een bijzonder mooi schilderij van Willem Jansen van het Westzijderveld, en ook een mooi Zaangezicht kwam ons onder ogen.

Hartelijk dank voor het delen van dit moois en wij houden ons aanbevolen voor meer afbeeldingen van werken in uw bezit.



Schenking van een ets

Van de familie Kuipers uit Spijkernisse mocht de stichting als schenking een ets in ontvangst nemen. Het geschonken werk betreft een latere nadruk van bijgaande (wel door Jansen zelf afgedrukt en gesigneerd) ets uit begin jaren twintig. De ets laat nog maar eens zien welk een begenadigd etser Willem Jansen was. Ook deze afbeelding is uiteraard terug te vinden in het boek wat de stichting hierover enige jaren geleden uitgaf. Het boek is nog steeds verkrijgbaar; neemt u hiervoor contact met de stichting op.

ANBI status

In 2015 werd de stichting geïnformeerd dat een verzamelaar bij testament een legaat aan de stichting had gemaakt van een aantal werken van Willem en Chris Jansen. Deze werken zijn inmiddels in de collectie opgenomen. Naar aanleiding van dit legaat is opnieuw het belang overwogen om voor de stichting de zogenoemde ANBI status te verkrijgen. Inmiddels is de aanvraag hiervoor bij de belastingdienst in behandeling. Een ANBI is een algemeen nut beogende instelling en dit brengt onder meer een aantal belastingvoordelen, zoals op het terrein van erf- of schenkbelasting en aftrekbaarheid van giften in de sfeer van de inkomsten- en vennootschapsbelasting met zich mee. Om aangewezen te kunnen worden als ANBI dient de stichting aan allerlei formele en administratieve voorwaarden te voldoen. Ook dienen bepaalde gegevens via de website van de stichting te worden gepubliceerd. Zodra hierover meer duidelijk is en ook de aanvraag is gehonoreerd, dan zal in een komend Bulletin hier uitvoerig aandacht aan worden gegeven.



De Bergense School 1915-1925

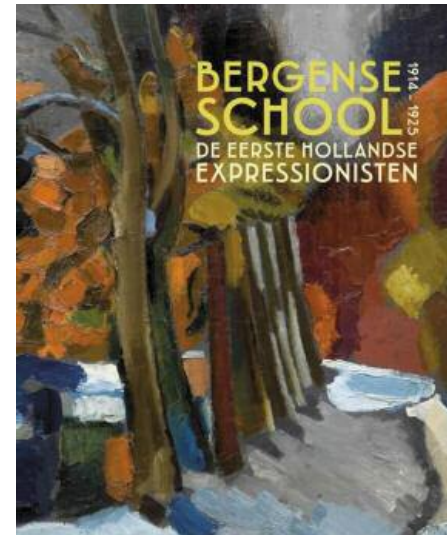
• De eerste expressionistische schilderbeweging in Nederland •

Vanaf 21 mei 2016 kunnen liefhebbers van de Bergense School hun hart ophalen in de volledig gerenoveerde bovenzaal van het Stedelijk Museum Alkmaar, waar hoogtepunten van de Bergense School worden getoond.

De Bergense School is een stroming in de Nederlandse schilderkunst tussen 1915 en 1925 die wordt gekenmerkt door een expressionistische stijl met kubistische invloeden, donkere, verzadigde tinten en kleuren, en sterke contrasten. Er werd veelal gewerkt met een groots gebaar in stevige penseel- of paletstreken. De kunstenaars woonden en werkten allen in of nabij het kunstenaarsdorp Bergen NH. Tussen 1915 en 1925 kreeg hier de zo genoemde Bergense School vorm.

Grondleggers van deze stroming waren de Fransman Henri Le Fauconnier (1881-1946) en Piet van Wijngaardt (1873-1964). Ze kregen veel navolging van jonge schilders die zich verzetten tegen het impressionisme. De theorieën van de groep zijn terug te vinden in het tijdschrift 'Het Signaal'.

De werken van deze school kenmerken zich door figuratie met kubistische invloeden en een expressionistische toets in donkere tinten. Hierbij hadden de schilders een voorkeur voor het stilleven en het landschap. De beweging werd een eerste originele uiting van wat later het Nederlandse Expressionisme zou gaan heten. De naam verwijst uiteraard naar het dorp waar de schilders zich vanwege de bijzondere



lichtval hadden gegroepeerd. Tot de Bergense school worden onder meer kunstenaars als Else Berg, Gerrit van Blaaderen, Arnout Colnot, Dirk Filarski, Jaap Weyand, Jan van Herwijnen, Germ de Jong, Harry Kuyten en ook anderen gerekend. De gefortuneerde Amsterdammer Piet Boendermaker heeft als mecenas voor deze groep schilders een doorslaggevende rol gespeeld. Zijn ongeremde interesse om werken aan te kopen heeft hen de financiële mogelijkheden gebracht om zich in alle vrijheid artistiek verder te ontwikkelen en buitenlandse reizen te maken. Uiteindelijk bracht dit Boendermaker een - ook in omvang - fenomenale collectie kunstwerken, maar deels hierdoor ook aan de financiële afgrond.

Het leven en werk van de schilders van de Bergense School is veelvuldig beschreven en gedocumenteerd. De uitgaven van DA Klomp, A Venema en uiteraard van mevrouw Renée Smithuis zijn meer dan lezenswaardig. Deze documentaties laten ook een opvallende gelijkenis zien tussen werk van de Bergense School en dat van beide Jansens.



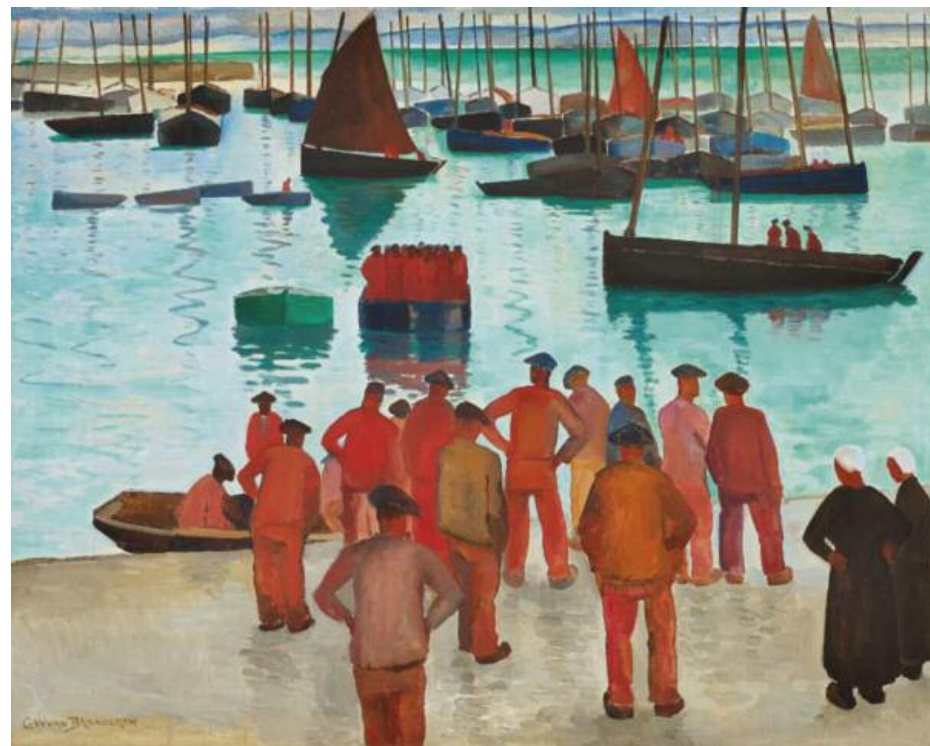
Oeuvretentoonstelling Gerrit W. van Blaaderen (1873-1935)

In het Stedelijk Museum Alkmaar is nog tot en met 28 augustus een overzicht te zien van het werk van Gerrit van Blaaderen. Veel werk is uit particulier bezit beschikbaar gesteld en derhalve een unieke gelegenheid om deze werken te kunnen bekijken. Ook verscheen er een mooi uitgevoerde biografie over deze kunstenaar, welke ook in het museum is te verkrijgen.



Van Blaaderen begon zijn carrière in Laren, waar hij werkte in de stijl van Anton Mauve (1838-1888), een van de representanten van de Haagse School. Aanvankelijk ontwikkelde hij zich tot impressionist, terwijl hij later in Bergen NH, waar hij de laatste veertien jaar van zijn leven doorbracht, zich liet beïnvloeden door de bekende Bergense School. Hij werd in zijn tijd gezien als één van de belangrijkste moderne Nederlandse kunstenaars; voor zijn werk werd indertijd meer betaald dan voor werk van nu meer bekende tijdgenoten zoals Sluijters, Gestel of Mondriaan. Net zoals dat het geval was bij veel van zijn jonge collega's, bleef Van Blaaderen zijn werk steeds vernieuwen. Het werk dat hij maakte op zijn vele reizen naar Frankrijk is licht van kleur en (neo)-impressionistisch, maar vanaf 1910 werd

de invloed van de door hem zeer bewonderde Cézanne in zijn werk steeds groter. Hij koesterde voor deze pionier van de moderne kunst een buitengewone fascinatie. In Taormina (Sicilië) vond hij in 1924 een heel eigen stijl, superieur in compositie en kleur. Later in Bretagne ging Van Blaaderen terug naar het figuratieve en vervaardigde hij imposante doeken van vissers. Sinds de kunstenaar zich in 1921 vestigde in Bergen liet hij zich daarnaast ook inspireren door de meer expressionistische kunstenaars van de Bergense School, die zich kenmerkt door de hoekige krachtige vormen in verzadigde kleuren en met sterke contrasten geschilderd.



Port de Pêche en Bretagne, ca 1928



Rue du Bas Samois, 1908



Zwarte Schuur bij 't Oude Hof

Sociale Media

Tijdens de expositie van Wim Krijt heeft de stichting op Facebook een "Willem Jansen week" ingevuld. Dagelijks werden op verschillende FB pagina's zoals "Je bent een Zaankanter als" en "Je bent een Westzener als" werken van de Willem en

Chris Jansen getoond, met een korte toelichting over het leven en werk van beide kunstenaars. Dit leverde veel leuke reacties en "likes" op. Bijgaan enkele voorbeelden hiervan.

Luuk Harrewijnen
11 uur

Willem Jansen (1892-1969). Wederom een ets van Jansen. Ook dit werk laat zien welk een vakman hij hiermee was. Zie het onderschrift - de ets is door Jansen zelf afgedrukt. "Doorkijkje aan de Oostzijde te Zaandam huis van molenaar E Terweij". Collectie Willem Jansen Stichting.



Leuk Reactie Delen

Wycher Riensema Hier Nel uit Molens in de Zaanstreek in oude ansichten deel 1. Bladzijde 40.



Vind ik leuk · Beantwoorden · 26 minuten

Nel Geenen Wat leuk zeg, er zitten wel Terweij trekjes in zijn gezicht bedankt ga toch maar eens stamboom onderzoek doen
Vind ik leuk · Beantwoorden · 24 minuten

Wycher Riensema Leuke nieuwe verslaving 😊
Vind ik leuk · Beantwoorden · 21 minuten

Wycher Riensema Zie WieWatWaar
Vind ik leuk · Beantwoorden · 21 minuten

Nel Geenen Wycher Riensema dank je wel fijne dag nog
Vind ik leuk · Beantwoorden · 20 minuten

Schrijf een antwoord...

Bob Fleumer · Je bent een Zaankanter als...
20 uur ·

Deze Chris Jansen werd door mijn vader gekocht toen Chris het schilderij maakte achter het bedrijf van Krijgsman, het heeft jaren bij mijn ouders gehangen en nu ben ik de gelukkige eigenaar. Het moet kort na de oorlog zijn geweest. Let op de lange onderbroeken van Meijer Grootes!



Leuk Reactie Delen

Hester Wandel
@HesterWandel

[@DeOrkaan](#) [@ZaansMuseum](#) heeft portret Wim Krijt door G.N. Woudt en Chris Jansen door G.J. de Geus in de collectie!



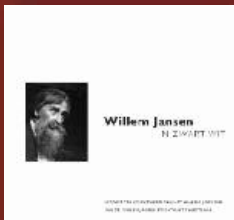
RETWEET
1

Email

Steeds vaker proberen wij via email te communiceren met vrienden van de stichting en hen op deze snelle en efficiënte wijze te informeren. Nog niet van alle vrienden beschikken wij over een email adres. Wilt u zo vriendelijk zijn dit aan ons kenbaar te maken? Dit kan door een email te versturen naar info@willemjansenstichting.nl. Mocht u niet over een email beschikken of een voorkeur hebben voor de huidige wijze van communicatie, dan zullen wij u uiteraard per post blijven informeren.



DE WILLEM JANSEN STICHTING



Secretariaat en ledenadministratie:

Gré Groenveld– Keijning

J.J.Allanstraat 166, 1551 RP, Westzaan

Email: j.groenveld1@upcmail.nl

Tel.: 075 - 63 51 698

Het boek over “Leven en werk” van Willem en Chris Jansen en het boek “Willem Jansen in zwart wit”, kunt u verkrijgen door overmaking van € 15,- + € 3,- verzendkosten, per stuk, op bank-rekening nr. NL52RABO 03701 51 119, Willem Jansen Stichting, Westzaan.