

Willem Jansen

BULLETIN



Jansen & Jansen 2016

Anbi status

De molens van meneer Mars

De Blauwbrug over de Amstel

3



Op de Zaanse Schans, 1985. Van links naar rechts de heren: Jaap de Boer, Luuk Harrewijnen en Aat Vet.

Voormalig bestuurslid Aad Vet overleden

Op 28 augustus jl overleed de heer Aad Vet. Hij bereikte de leeftijd van 94 jaar. De heer Vet nam begin jaren tachtig in het bestuur de taak op zich van penningmeester. Deze rol nam hij over van de heer C. Wijnands. Het penningmeesterschap heeft hij meer dan

twintig jaar vervuld en op 83 jarige leeftijd overgedragen aan de huidige penningmeester. Met zijn rust en bedachtzaamheid heeft de heer Vet in die lange periode een belangrijke rol vervuld binnen onze stichting.

A F S C H E I D.

Op de laatste vergadering van het stichtingsbestuur werd afscheid genomen van de heer C. Wijnands als penningmeester. Het was echter geen afscheid als bestuurslid want hier blijft de heer Wijnands deel van uit maken.

Daar hij het grootste deel van het jaar buiten de Zaanstreek verblijft werd dit bezwaarlijk. De heer A. Vet, Burgemeester Verstegestraat 76 Westzaan, was bereid de open plaats te bezetten.



Bestuur ca 1990. Van links naar rechts de heren: Jan Albers, Luuk Harrewijnen, Jan Lagerweij, Jaap de Boer, Jan Mulderij, Ab Prakken, Cees Wijnands en Aat Vet.

Nieuws
van de Willem Jansen Stichting

Voorzitter: J. Albers J.J. Albersstraat 433 Tel. 075-262640
 Secretaris: Jac. de Boer Burchardstraat 18 Tel. 075-266514
 Penningmeester: C. Wijnands Zuidkade 1 Tel. 075-165581

INLEIDING. De WILLEM JANSEN Stichting bestaat in DECEMBER 10 JAAR en daar leest U 66 en ander over in dit Specials bulletin. Voorts vertellen wij iets over de Willem Jansendag op zaterdag 7 Mei en presenteren U een nieuwe penningmeester. Bijzondere aandacht vragen wij voor het formulier dat U ingewolven vindt en een eerste serieuze aanzet wil wijzen tot het in ontlogsavoren opmaken van de werken van beide Jansens.

De afgelopen maanden werden weer enkele werken aangekocht en aan de collectie in "Lambert Melis" toegevoegd. We konden ook weer een aantal nieuwe vrienden motoren aanpakken en op dat front de geladenen weer konden vanden versterkt. Omdat onze penningmeester veel afstudeert was in er son ontbrekend ontstaan in de betaling van de bijdragen naar we hopen dit voor het einde van het jaar weer te hebben recht getrokken.

We willen het a.s. jubileum niet onopgemerkt voorbij laten gaan en voor de viering zijn de daten 2, 3 en 4 December uitgetrokken. Er wordt gedacht aan een receptie voor de vrienden en het insichten van een tentoonstelling waarbij ook twee Zaanse leerlingen Jan de Boer en Kees Dekker worden ingeschakeld.

Ten elotte ligt het in de bedoeling om een boekje uit te geven over werk en leven van Willem Jansen. Een onzer bestuursleden Jan de Bruis heeft zich hiernaar belast.

Verdere bijzonderheden over alle evenementen leest U in dit mededelingenblad en waar dit gevraagd wordt rekent het bestuur op Uw medewerking. Een vereniging, organisatie of stichting leeft pas als zij wordt gedragen door de leden.

HET BESTUUR.

Permanente tentoonstelling van werken van Willem en Chris Jansen in Bejaardencentrum "Lambert Melis" te Westzaan

Willem Jansen Nieuws, 1983



Terug naar school

Door Arjen van Ginkel

De familie Jansen pakte 19 keer hun boeltje. Was het soms hun hobby om te verhuizen? Nee niet bepaald, maar waarom verwisselden ze dan zo vaak van woning? De vingers gaan gretig de lucht in. Groep 4 en 5 van basisschool De Kroosduiker, waar anders dan in Westzaan, krijgt les over Willem en Chris Jansen. Voor het tweede achtereenvolgende jaar gaan wij als Stichting bij de scholen langs voor het project Jansen & Jansen.

‘Misschien dat ze verhuisden zodat hij dan weer nieuwe dingen kon schilderen’, meldt een van de vingers. Even daarvoor heb ik verteld dat Willem behalve stillevens ook vaak zijn eigen omgeving

vastlegde. Soms schilderde hij een fabriek langs de Zaan in opdracht van een ondernemer. Een andere keer koos hij voor een straatje, een huis of een molen omdat hij dacht dat het goed in de markt lag. ‘Knap bedacht!’, zeg ik tegen de jongen, terwijl ik de volgende ‘vinger’ het woord geef.

‘Het huis was te klein voor de familie.’ Opnieuw een leerling die goed heeft opgelet. Immers, aan de hand van een PowerPoint is net aan de orde gekomen dat bij de verliefde Willem en Annie al snel een jongen werd geboren en dat er daarna nog drie zonen volgden. Dus meer woonruimte ligt wel voor de hand. Helaas, ook dit is niet het juiste

antwoord. De echte reden is dan ook best moeilijk om te verzinnen als je negen jaar oud bent. De familie Jansen had niet altijd genoeg geld om de huur te betalen en vroeger loste men dat op door te verhuizen. Zodoende had Chris al heel veel slaapkamers gehad voordat hij op de J.J. Alanstraat in Westzaan in bed stapte.

Lesgeven over kunst door middel van schilders uit de eigen omgeving. Onze voorzitter Jan Mulderij had er een banier, een borstbeeld en verschillende schilderijen voor meegenomen. Voor zover 32 kinderen het lokaal al niet vullen dan was het nu wat je noemt boordevol. Op de Kroosduikers-Noord staan wij gepland voor na de pauze. Voor het lokaal drommen de leerlingen samen en kijken naar die twee gastdocenten.



Enmaals binnen vinden ze het borstbeeld van Willem Jansen het meest intrigerend. ‘Dat staat toch ook in het echt, bij....’ Ja, bij het plantsoentje, hoek Kerkbuurt-Watermolenstraat. We vertellen er direct bij dat we het beeld niet ’s ochtends stiekem hebben ingeladen, maar dat dit een gipsen versie is.

Als Jan ons heeft voorgesteld en ik in woord en beeld het leven van de Jansens en hun werk wil laten passeren gaan er talrijke vingers omhoog. ‘Mijn opa heet ook Jan’, waarop direct nog drie vingers naar het plafond wijzen om te melden wie er in de familie allemaal Jan heten. Andere leerlingen vertellen dat hun moeder schildert of dat opa het penseel hanteert en het huis volhangt. Om tempo te houden introduceer ik de ‘bewaarvraag’. Onthoud je vraag voor straks, want hier zie je een schilderij dat



Willem Jansen vaak maakte. Een stilleven met een lampje en kijk maar eens goed hoe hij het licht van dat lampje in verkleuren weergeeft.

'onthoudt-assistente'. Zij gaat me helpen herinneren dat we ze nog moeten uitdelen.

Op de locatie Zuid van de Kroosduikers steekt een meisje dat eerder heeft gemeld dat ze zelf Jansens met een s heet, haar vinger in de lucht. 'Dat schilderij met de lamp staat daar op de grond.' Over aandacht en interesse hebben we niet te klagen. We hebben het originele palet van Willem mee en allemaal willen ze even voelen aan de verflagen die er nog opzitten. Jullie krijgen straks een eigen palet, van plastic dat wel, maar dan kun je thuis ook schilderen. Het meisje voor mijn neus of onder mijn elle boog benoem ik tot

Als het verhaal is verteld en de Westzaanse dorpsgezichten tot veel herkenning hebben geleid is het tijd voor een maagdelijk vel papier. Alle leerlingen kunnen een keuze maken uit voorbeeldmateriaal, maar ze mogen ook zelf iets bedenken. Met de tong uit de mond zijn ze voor even kunstenaar. En bijna was ik haar vergeten, maar daar is mijn onthoudt-assistente. Of ze ook mag uitdelen? 'En mag ik dan helpen', vraagt haar vriendin. 'Natuurlijk, gaan jullie maar uitdelen', dat vond ik vroeger op school ook altijd het leukste klusje.



Willem Jansen Stichting als ANBI aangemerkt

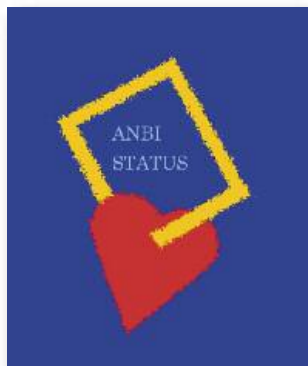
Na een ingediend verzoek daartoe ontving de Stichting onlangs de beschikking van de Belastingdienst dat het vanaf 1 april 2016 wordt aangemerkt als ANBI, een algemeen nut beogende instelling. Een instelling kan alleen een ANBI zijn, als ze zich zoals de Stichting inzet voor het algemeen nut.

Wat betekent de ANBI status?

De ANBI status van de Stichting biedt een aantal belastingvoordelen, zoals onder meer:

- Vrienden van de Stichting mogen hun giften aftrekken van de inkomsten- of vennootschapsbelasting. Zoals bekend gelden voor de uiteindelijke aftrekbaarheid van giften in de aangifte doorgaans wel minimum- en maximum drempelbedragen.

- Periodieke (met een looptijd van tenminste 5 jaar) giften daarentegen bieden ruimere aftrekmogelijkheden en geldt er geen drempel- en ook geen plafondbedrag. Om hiervoor in aanmerking te komen dienen de doneateur en de Stichting de gift vast te leggen in een onderhandse (betrokkenheid van de notaris is niet meer vereist) overeenkomst.



- De Stichting betaalt geen erf- of schenkbelasting voor erfenissen en schenkingen die de Stichting verkrijgt en gebruikt voor het algemeen belang.

- Als de Stichting zelf schenkingen doet in het algemene belang, dan hoeft de ontvanger daarvan geen schenkbelasting te betalen.

De Stichting is tevens aangemerkt als Culturele ANBI instelling. Voor donateurs van een Culturele ANBI geldt een extra giftenaftrek. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift in aftrek nemen (2015: verhoging tot een maximum van EUR 1.250). Ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, mogen 1,5 keer het bedrag van de gift in mindering brengen in de aangifte vennootschapsbelasting (2015 verhoging: tot een maximum van EUR 2.500 en de totale aftrek niet meer dan 50% van de winst).

Enkele voorbeelden:

Voorbeeld 1:

Een vriend wil de Stichting een bepaald bedrag nalaten; dan kan dit door de Stichting als erfgenaam te benoemen. U kunt zelf aangeven welk percentage of bedrag van uw nalatenschap u aan de Stichting wilt geven. Dit wordt dan vast gelegd in uw testament. Wanneer u een tevoren vastgesteld bedrag wilt doneren, kunt u de Stichting een legaat toewijzen. De Stichting is vrijgesteld van schenkings- en successierecht, waardoor u er zeker van bent dat uw gift volledig binnen de doelstelling van de Stichting kan worden aangewend.

Voorbeeld 2:

Een Vriend wil een eenmalige schenking doen: u maakt het bedrag dat u wilt schenken over op de bankrekening van de Stichting. Onder bepaalde voorwaarden (zoals de drempel- en plafond bedragen hiervoor genoemd) is uw gift aftrekbaar van uw belastbaar inkomen.

Voorbeeld 3:

Een Vriend wil de Stichting voor een aantal jaren achtereenvolgende steunen; dan kunt u de schenkingen in een overeenkomst laten vastleggen. Het bedrag wordt dan voor een periode van ten minste vijf jaar vastgesteld. Het fiscale voordeel is groter dan bij een eenmalige schenking, omdat u niet gebonden bent aan de genoemde drempel- en plafondbedragen en het volledige bedrag

aftrekbaar is. Een periodieke gift kan overigens zowel in geld als in natura (kunst) gedaan worden. Om aan de voorwaarden hiertoe te voldoen dient jaarlijks een ongeveer gelijk bedrag te worden gestort (of aan kunstwaarde geschonken).

Voorbeeld 4:

Een alternatief voor de periodieke schenking is een leningsstructuur waarbij de Stichting, bijvoorbeeld in verband met een bepaald project zoals het uitgeven van een boek, direct over het bedrag ter grootte van het totaal te schenken kapitaal kan beschikken. U heeft daarbij hetzelfde fiscale voordeel als bij een gewone periodieke schenking. Verschil: u betaalt in één keer dat wat u bij de 'schenking' over meerdere perioden zou hebben betaald. Naast de 'akte van schenking' wordt een overeenkomst van (renteloze) geldlening opgesteld. U leent het bedrag aan de Stichting; jaarlijks lost de Stichting een vast deel van de lening af en op dezelfde dag schenkt u het bedrag van aflossing aan de Stichting.

De belastingdienst heeft een aantal standaard formulieren ontwikkeld om de overeenkomst tussen de schenker en de Stichting vast te leggen. Zie hiervoor: belastingdienst.nl.

Voor verdere informatie kunt u ook de Stichting benaderen. Gaarne zijn wij bereid u te assisteren bij het verzorgen van de benodigde documentatie.



"De molens van meneer Mars"

Dit jaar is er veel aandacht voor de Zaanse kunstschilder Frans Mars. Er verschijnt een boek over hem, zijn beroemde molenpanorama in het Molenmuseum krijgt speciale aandacht, en wordt de theaterproductie "De Marsmeiden" opgevoerd.

Frans Mars (1903-1973) was onderwijzer te Wormerveer en tevens kunstschilder. Mars behoorde samen met bijvoorbeeld Jan de Boer, Willem en Chris Jansen en Gerrit-Jan de Geus tot een groep Zaanse schilders die ook wel als de Noord-Hollandse impressionisten worden aangeduid. Na zijn opleiding aan de Normalschool nam Mars schilderles bij Willem Jansen, die zich als schilder begin jaren twintig komend vanuit Amsterdam in de Zaanstreek had gevestigd. Om ongestoord te kunnen schilderen kocht

Mars een directiekeet (deze kreeg de naam "De Roerdomp") die hij ver in het Westzijderveld in zijn woonplaats liet neerzetten en daar maakte hij vele schilderijen. Na de Tweede Wereldoorlog sloot hij zich aan bij de kunstenaarsvereniging Zaenden.

Mars liep jaren rond met een plan voor een groot schilderwerk. Hij vond dat de rap verdwijnende molens vastgelegd moesten worden om het historische beeld vast te houden van het ooit zo rijke Zaanse molenlandschap. Zo was Mars ook betrokken bij het herstel en inventarisatie van de Zaanse molens en was hij jarenlang actief in de Vereniging De Zaanse Molen, waarvan hij in 1925 mede-oprichter was.



In 1946 nam hij tijdelijk ontslag als onderwijzer om zijn grootse molenpanorama van 11 meter breed in de schuur van oliemolen Het Pink te kunnen voltooien. Nadat het panorama daar jarenlang te zien was is het in 1989

verplaatst naar het Molenmuseum in Koog aan de Zaan. Met het thema "Midden in het Molenpanorama" besteedt het Molenmuseum tot einde van dit jaar speciale aandacht aan dit werk en laat

zien wat Mars in zijn verbeelding zag toen hij vanaf de plek waar nu het viaduct van de A8 de Zaan kruist uitkeek op zijn

onderwerp: de Zaanoever met de zoveel mogelijk molens zoals ze er stonden aan het einde van de achttiende en het begin van de negentiende eeuw.



In 2003 verscheen ter gelegenheid van zijn honderdste geboortjaar de biografie "Een leven in de Zaanse molen", geschreven door Hans Kuyper. Het boek werd gepresenteerd in combinatie met een ere-tentoonstelling van zijn werk in het Molemmuseum.

Binnenkort verschijnt het boek "De molens van meneer Mars", ook geschreven door Hans Kuyper. Het boek zal cadeau worden gegeven aan alle leerlingen van de groepen 7 en 8 van de Zaanse basisscholen. Hiermee wordt de kinderen verteld wie Frans Mars was, en maken de kinderen kennis met de rijke Zaanse geschiedenis. Een mooi initiatief om het leven en werk van deze Zaanse kunstschilder bij de jeugd onder de aandacht te brengen en hiermee levendig te houden.



Het Molemmuseum in Koog aan de Zaan is geopend dinsdag t/m vrijdag van 11.00 tot 17.00 uur en zaterdag en zondag van 13.00 tot 17.00 uur.

Email

Steeds vaker proberen wij via email te communiceren met vrienden van de stichting en hen op deze snelle en efficiënte wijze te informeren. Nog niet van alle vrienden beschikken wij over een email adres. Wilt u zo vriendelijk zijn dit aan ons kenbaar te maken? Dit kan door een email te versturen naar info@willemjansenstichting.nl. Mocht u niet over een email beschikken of een voorkeur hebben voor de huidige wijze van communicatie, dan zullen wij u uiteraard per post blijven informeren.



BEELDEN • TEKENINGEN • SCHILDERIEN

Expositie NATUURLIJK NATUUR



8 OKTOBER - 26 DECEMBER

DINSDAG T/M ZATERDAG 9.00 - 17.00

J.J. ALLANSTRAAT 287B, 1551 RG WESTZAAN

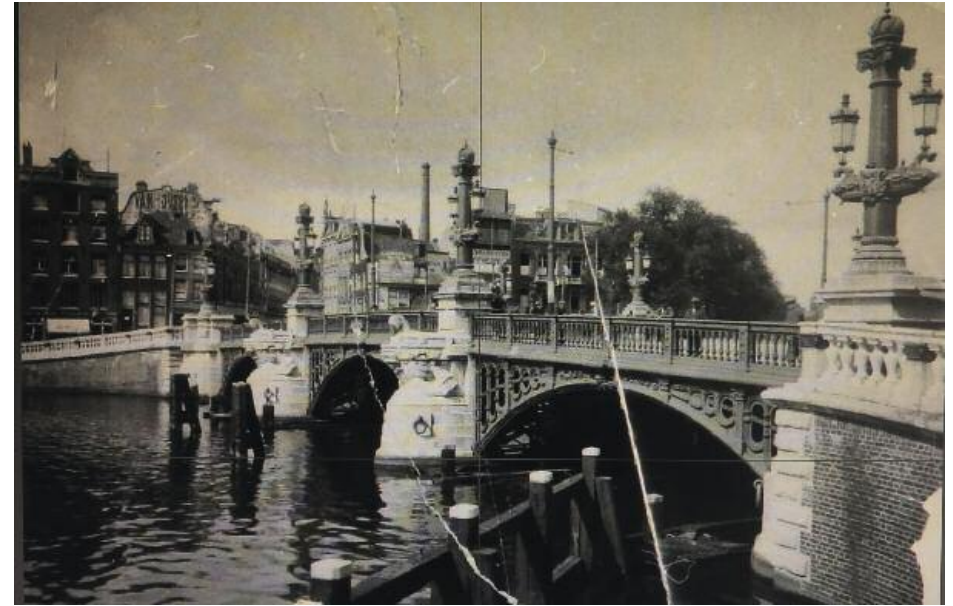

staphorsius
kunstgalerie en lijstenmakerij



De Blauwbrug over de Amstel

Deze zomer werd bij het veilinghuis Van Spengen een doek aangeboden van Willem Jansen, afmeting 45 x 57 cm. Olieverf, gesigeneerd 1921. (Van Spengen meldde abusievelijk 1941). Het is een voorstudie voor het uiteindelijke schilderij "De Blauwbrug" zoals afgebeeld in het boek "Leven en werk van Willem en Chris Jansen" en onderdeel van de collectie in het beheer van de Willem Jansen Stichting. Merkwaardig is dat Willem Jansen de voorstudie heeft gesigeneerd. Blijkbaar

was er een koper voor dit werk. Duidelijk is te zien hoe Willem de compositie mooi bijschaaft tot een evenwichtig geheel. Zo is op de foto uit ca. 1910 duidelijk te zien dat Willem de boom rechts in beeld heeft gebruikt om het beeld rustiger te maken. Op de foto staat de boom veel meer naar rechts. Ook heeft hij de dukdalven weggelaten en is waarschijnlijk langs de kade in een bootje gaan zitten om een lager standpunt te hebben. De boom komt op de schets helemaal niet voor. Misschien



De Blauwbrug over de Amstel, ca. 1910

dat de punt van het bootje waarin hij zat nog wel op de olieverfschets is te zien. Een prachtig tijdsbeeld waaruit duidelijk blijkt dat de kunstenaar niet alleen een prachtig palet hanteerde, maar ook zijn beeld met veel zorg componeerde.





Leuke schenking aan het MolenMuseum

Martin Schaap schonk onlangs een tekening van Chris Jansen aan het Molen Museum. De tekening geeft een uitzicht weer vanaf het achtererf van het huis dat Willem Jansen in 1935 bewoonde, aan de Dubbele Buurt in Koog aan de Zaan. Achter zijn huis lag een soort aanleg steiger, die blijkbaar in 1936 is gesloopt, volgens een aantekening op deze tekening. Henk Heijnen, de Verenigingsmanager van Vereniging de Zaanse Molen, vermoedt dat Chris de

tekening in 1935 heeft gemaakt en na de sloop de datum heeft gewijzigd in 1936. Er is namelijk gerommeld met de 5 en de 6 in het jaartal rechtsonder. De fam. Klomp heeft een schilderij en een tekening waarbij de steiger wel en niet te zien is. De tekening is het zelfde standpunt en ook gedateerd 1935, zonder brede steiger. Het schilderij is niet gedateerd en van Willem Jansen. De vraag blijft dus wanneer de steiger is gesloopt.



Bruikleen

De Stichting heeft van de heer Heijn uit Amsterdam een kunstwerk in bruikleen mogen ontvangen. Het betreft een vlot opgezet en schetsmatig werk van Chris, gedateerd 1950. De locatie is "Het Hemeltje"; zo werd het gezamenlijke atelier van Willem en Chris genoemd op zolder van het woonhuis aan de JJ Allanstraat te Westzaan. Het gezin Jansen heeft roerige tijden gekend. 1950 echter was wel het begin van een goede periode met ook waardering en aandacht voor hun kunst. In de jaren 50 is door beide schilders mooi werk geproduceerd. Deze periode kwam in 1961 abrupt tot een einde door het plotselinge overlijden van Chris op 43-jarige leeftijd. Willem zelf



en kunstbroeder ook vrijwel geen werk meer geproduceerd.

Het Willem Jansen Perkje

Ook dit jaar heeft de onderhoud van het Willem Jansen perkje weer de nodige aandacht gevraagd. Verschillende bestuursleden hebben zich hiervoor ingezet. Ook voorzitter Jan Mulderij werkte zich met een vlijmscherpe heggenschaar door het bosschage. Op dit moment is het perkje weer winterklaar. Volgend voorjaar zal het perkje een stevige opknopbeurt krijgen en zal er een nieuwe heg worden aangeplant. Veel dank aan Jesse Staphorsius die ons met zijn Gator hierbij heeft geholpen. Ook volgend jaar doen we graag weer een beroep op je!



"Gotta Catch 'em All" met Pokémon Go

Natuurlijk is ook Westzaan in de afgelopen zomer een nieuwe hype rijker geworden: overal op straat kom je mensen tegen die op zoek zijn naar



Pokémon! "Lukt het een beetje?", roept een voorbijganger terwijl een Pokémon-team een "Gym" zit te veroveren in het Willem Jansen perkje. "Is het perkje ook een Pokéstop?"

Het is het perfecte zomerspel gebleken. Actief in het zonnetje en de frisse lucht aan de slag. Het is de vraag natuurlijk hoeveel fanatieke Pokémon-trainers ook op een regenachtige herfstsdag nog in het perkje zijn te vinden. Willem zal over deze nieuwigheden ook wel z'n gedachten hebben gehad!

ING rekening opgeheven

Onlangs is de bankrekening welke de stichting bij de ING bank aanhield opgeheven. Hiermee wordt bespaard op de kosten verbonden aan het aanhouden van twee bankrekeningen. Voor het doen van de vriendenbijdragen verzoeken wij u uitsluitend nog gebruik te maken van de bankrekening bij de Rabo: NL52RABO 03701 51 119.

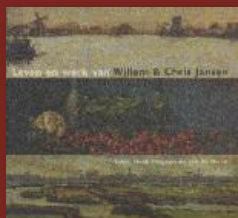
SCHOOLPROJECT Jansen & Jansen 2016



O.B.S. De Kroosduiker Zuid • Groep 3/4/5 • Juf Astrid

WILLEM JANSEN STICHTING

DE WILLEM JANSEN STICHTING



Secretariaat en ledenadministratie:

Gré Groenveld– Keijning

J.J.Allanstraat 166, 1551 RP, Westzaan

Email: j.groenveld1@upcmail.nl

Tel.: 075 - 63 51 698

Het boek over “Leven en werk” van Willem en Chris Jansen en het boek “Willem Jansen in zwart wit”, kunt u verkrijgen door overmaking van € 15,- + € 3,- verzendkosten, per stuk, op bank-rekening nr. NL52RABO 03701 51 119, Willem Jansen Stichting, Westzaan.

WWW.WILLEMJANSENSTICHTING.NL