

JAARVERSLAG 2018

WILLEM JANSEN STICHTING



2018

HET CHRIS JANSEN JAAR

Verslag van het bestuur voor 2018

Hierbij doet het bestuur verslag over de gang van zaken in het jaar 2018. Een jaar wat een dubbel gevoel oproept. Een gevoel van droefheid door het overlijden van Jan Mulderij, jarenlang voorzitter en een bindende factor binnen de stichting. Anderzijds een gevoel van tevredenheid over hetgeen is gerealiseerd in het kader van 'het Chris Jansen jaar 2018': het kunnen uitbrengen van een prachtige biografie over zijn leven en werk. Verder mocht in september zijn bronzen borstbeeld in het Willem Jansen plantsoen in Westzaan worden onthuld. Activiteiten die vooral dankzij de steun van de donateurs konden worden uitgevoerd.

Overlijden voorzitter Jan Mulderij

Op 5 december kwam het droeve bericht dat Jan Mulderij op 70-jarige leeftijd toch nog onverwacht was overleden. Begin jaren 1980 raakte Jan met de werkzaamheden rond het plaatsen van het Willem Jansen beeld bij de stichting betrokken. Meer dan 35 jaar zou hij zich inzetten voor de activiteiten van de stichting, waarvan meer dan 10 jaar als voorzitter. Met zijn inzet werden vele tentoonstellingen georganiseerd en gaf de stichting drie boeken uit over de Jansens. Gelukkig kon Jan begin september nog aanwezig zijn bij de onthulling van het beeld van Chris Jansen.

In 2016 mocht Jan in het Regthuys in Westzaan de Geertje Visser-Schoenprijs in ontvangst nemen, als een onderstreping van zijn langdurige inzet als hoeder van het erfgoed van de beide Zaanse kunstschilders.

Het Chris Jansen jaar 2018

Op zaterdagmiddag 7 april werd bij Galerie Staphorsius in Westzaan onder grote belangstelling de biografie over Chris Jansen gepresenteerd. Ook opende een tentoonstelling met werken van vader Willem en zoon Chris, alle afkomstig uit de (kern)collectie van de stichting, aangevuld met een verkoopexpositie met werken van beide Jansens en een aantal van hun streek- en tijdgenoten.

Die middag kon ook het borstbeeld in klei van Chris worden onthuld, gemaakt door beeldhouwer Kees Koeman uit Heiloo. Na een geslaagde fondsenwerving in de zomerperiode lukte het om hiervan een afgietsel in brons te laten maken. Nadat door dorpsgenoot Ton Heermans in het Willem Jansen plantsoen een sokkel was opgetrokken kon 8 september - het weekend van monumentendag en 'De dag van Westzaan' - het bronzen beeld worden onthuld. Tegelijkertijd was er in de J.J. Allanstraat 382 (lange tijd het woonhuis van het gezin Jansen) een kleine expositie ingericht welke druk werd bezocht.

Willem Jansen plantsoen

In april is het plantsoen flink onderhanden genomen. Het gras werd waar nodig opnieuw ingezaaid en bemest, het voetpad schoongemaakt, de ligusterhaag waar nodig vervangen, de zitbank opgeknapt en onkruid en wildgroei zijn verwijderd. Westzoner Jesse Staphorsius heeft hierbij bijzonder geholpen.

Zaens Skoon

De stichting is in het najaar 2018 een initiatief gestart om in samenwerking met Galerie Staphorsius in Westzaan de expositie 'Zaens Skoon' te realiseren. De aandacht ging vooral uit naar het werk van fijnschilder Herman Buschenhenke (1868–1938) en tekenaar Remmet Ouwejan (1897–1972). De expositie opende op 26 januari 2019 tot aanvankelijk 20 april. De expositie is vanwege de belangstelling inmiddels verlengd tot 11 mei.

In het verslag 2019 zal uitgebreid worden stilgestaan bij deze zeer goed bezochte expositie.

Schenkeningen

De familie Binsbergen uit Amsterdam schonk de stichting de volgende werken:

- Een (latere) nadruk van een ets van Willem Jansen van het Sluispad in Koog aan de Zaan. Een exemplaar van deze ets is ook afgebeeld in het boek Willem Jansen in Zwart-wit (blz 63).
- Een originele ets van Willem Jansen van het woonhuis aan de Weelsloot te Westzaan, gesigneerd en gedateerd (1934). De ets is genummerd 41/50. Een exemplaar van deze ets is ook afgebeeld in het boek Willem Jansen in Zwart-wit (blz. 64).
- Een originele tekening "Gezicht op Noord Westzaan" van Chris Jansen, rechtsonder gesigneerd en ook gedateerd "juli 1944". De gebruikte kleuren, een wat hogere horizon en ook het beeld met wuivend riet is heel typerend voor dergelijk werk van Chris Jansen.

De heer Koops uit Westzaan schonk de volgende werken:

- Een schilderij van Willem Jansen, met de indrukwekkende zonnebloem als een van zijn favoriete onderwerpen, met een afbeelding van de achtertuin van het woonhuis J.J. Allanstraat 382 in Westzaan.
- Een schilderij van Chris Jansen van dezelfde achtertuin.

Deze tuin is voor beide schilders vaak een bron van inspiratie geweest. Beide werken laten zien dat Jansen hier het liefst de natuur zijn vrije gang liet gaan; snoeien mocht maar met mate. "Alles wat groeit en bloeit en ons altijd weer boeit" was hem hier op het lijf geschreven.

- Een schilderij van Chris Jansen met de doorgang naar het atelier op zolder in het woonhuis aan de J.J. Allanstraat 382. Niet zonder reden werd deze werkruimte ‘Het Hemeltje’ genoemd. Beide schilders hebben hier, los van de dagelijkse zorgen en beslommingen, samen vele uren werkend doorgebracht.
- Een zeer herkenbare aquarel van Chris Jansen van zijn geliefde Westzijderveld. Delicaat wuivend riet in de voorgrond geeft diepte aan het werk. Een wat dreigende wolkenlucht geeft het werk een spannend karakter.

Van de familie De Bruin uit Zaandam ontving de stichting:

- Een affiche met de aankondiging van een verkooptentoonstelling van beide Jansens bij Galerie Bramkha, aangevuld met de originele tekening “Zondagmorgen 10 aug ‘58” van Willem Jansen waarvan de afbeelding voor het affiche is gebruikt. In de jaren 1980 beheerde Jan de Bruin, samen met beeldend kunstenaar Jan Kees Vergouw, deze galerie in Haaldersbroek.

Mevrouw Koomen-Doets uit Krommenie schonk de stichting:

- Een ets van Willem Jansen. Het betreft een nadruk, gemaakt door G. A. (Gerrit) Slavenburg (1899-1978). Kort na de oprichting van de stichting in december 1973 heeft Slavenburg van een aantal nagelaten etsplaten van Jansen afdrucken gemaakt. De afbeelding betreft een houten woonhuis te Westzaan met een bruggetje over de wegsloot die in latere jaren is gedempt. Een originele (door Jansen zelf afgedrukt en gesigneerd) afdruk is afgebeeld in het boek ‘Willem Jansen in Zwart-Wit’ (blz 44). Ook is deze ets, met nog een aantal etsen van Jansen, in 1938 aangekocht door het Rijksprentenkabinet van het Rijksmuseum in Amsterdam.

Van de heer Piet Hein van der Ploeg uit Warder ontving de stichting:

- Een portret in olieverf op doek, in 1931 gemaakt door Willem Jansen. Het schilderij is afkomstig uit de nalatenschap van mevrouw Nella van der Ploeg-Molenaar en is een meisjesportret van haar op 6-jarige leeftijd. In het artikel “Het meisje van de thee” in het Bulletin 2-2014 van de stichting wordt het verhaal achter dit schilderij uiteengezet.

Tot slot

Met plezier kijkt het bestuur naar de plannen voor 2019 en verdere jaren, waarbij bestuurslid Arjen van Ginkel de voorzittershamer zal hanteren.

Het bestuur

April 2019

Willem Jansen Stichting

Balans per 31 december 2018

Activa 31 december 2018 31 december 2017

	€	€
Materiële vaste activa	1	1
Voorraad boeken	1	1
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	1.250	500
Liquide middelen	6.377	14.039
Totaal activa	7.629	14.541

Passiva 31 december 2018 31 december 2017

	€	€
Stichtingskapitaal	3.524	9.486
Bestemmingsfonds Stichting Kunst zonder Rugwind	3.355	3.355
Vooruit ontvangen en nog te betalen bedragen	750	1.700
Totaal passiva	7.629	14.541

Staat van baten en lasten over 2018

Baten	Exploitatie 2018	Exploitatie 2017	Prognose 2019
	€	€	€
Vriendenbijdragen	3.475	1.821	2.000
Overige bijdragen	0	0	0
Bruikleen kunstwerken	275	35	150
Verkoop kunstwerken eigen collectie	0	2.100	0
Vergoeding bij inbreng van werken voor Zaanse KunstSalon	0	1.859	0
(Marge op) verkoop boek	1.440	75	100
Rentebaten	0	10	0
Totaal baten	5.190	5.900	2.250

Lasten	Exploitatie 2018	Exploitatie 2017	Prognose 2019
	€	€	€
Website	148	157	150
Aankoop en onderhoud kunstwerken	389	1.420	0
Biografie en borstbeeld Chris Jansen, per saldo	8.500	0	0
Onderhoud Willem Jansen plantsoen	261	0	0
Bankkosten	84	83	100
Porti- en overige verzendkosten	379	763	350
Drukkosten Bulletin	816	0	800
Archiefruimte	500	500	500
Representatiekosten	75	408	100
Totaal lasten	11.152	3.331	2.000

Het tekort van per saldo € 5.962 is aan Stichtingskapitaal onttrokken.

TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

Oprichting

De stichting werd op 20 december 1973 opgericht.

Grondslagen voor waardering van de balans en staat van baten en lasten

De balans en staat van baten en lasten zijn opgemaakt in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De jaarrekening is opgesteld in euro's.

ANBI Status

De belastingdienst merkt de stichting aan als (Culturele) ANBI, een Algemeen nut beogende instelling. Het RSN/fiscaal nummer is 8155.97.836.

Doelstelling

De stichting heeft ten doel om het leven en werk en de kunstwerken van de Zaanse kunstschilders Willem Jansen (1892-1969) en zoon Chris Jansen (1918-1961) en andere Zaanse tijdgenoten/kunstenaars onder de aandacht van een zo breed mogelijk publiek te brengen en te houden. De stichting wordt hierbij (financieel) ondersteund door een groep van Vrienden.

Om aan deze doelstelling invulling te geven richt de stichting zich onder meer op de volgende activiteiten:

- Het beheren (behoud, uitbreiden en optimaliseren) van een collectie schilderijen, tekeningen, grafische werken alsmede documentatiemateriaal van/over de Jansens.
- Het uitvoeren van gericht archief/collectie onderzoek.
- Het geven van lezingen over het leven en werk van de Jansens.
- Het organiseren van (thema) exposities en projecten met onder meer werken uit de collectie van de stichting, om hiermee ook de collectie te ontsluiten en het werk van de Jansens onder de aandacht te brengen.
- Het werven van 'Vrienden' voor de stichting, die jaarlijks een (minimale) vrijwillige financiële bijdrage doen.
- Het aan 'Vrienden' tegen vergoeding in bruikleen geven van een kunstwerk uit de collectie van de stichting.
- Het uitgeven van een Bulletin met wetenswaardigheden en nieuws omtrent de Jansens en hun tijdgenoten, primair bestemd voor de 'Vrienden' van de stichting.
- Het organiseren van exposities met werk van tijdgenoten en leerlingen van de Jansens in combinatie met werken uit de collectie van de stichting om zo een (nog) breder publiek te bereiken.
- Het faciliteren van verkooptentoonstellingen waarbij liefhebbers (door particulieren ten verkoop ingebrachte) kunstwerken kunnen verwerven.

- Het uitgeven van publicaties over de Jansens, hun tijdgenoten en/of hun leerlingen.
- Het beheren/onderhouden van het (van de gemeente Zaanstad in bruikleen verkregen) perkje hoek Kerkbuurt/Watermolenstraat te Westzaan – met het daar midden jaren tachtig geplaatste bronzen borstbeeld van Willem Jansen.
- Het beheren van de website willemjansenstichting.nl.

Bestuurssamenstelling

De huidige samenstelling van het bestuur is als volgt:

Arjen van Ginkel – Voorzitter

Gré Groenveld – Vriendenadministratie & Secretariaat

Luuk Harrewijnen – Penningmeester

Robbert van Kleef – Bestuurslid

Ron Roem – Bestuurslid

De bestuursleden ontvangen geen (kosten)vergoeding voor hun bestuursactiviteiten.

Materiële vaste activa

Dit betreft de collectie kunstwerken van Willem en Chris Jansen welke in het bezit van de stichting is. Aan deze collectie wordt voor het opmaken van de balans geen waarde toegekend. Uitgaven verbonden aan eventuele aankopen of ontvangsten uit het optimaliseren van de collectie worden rechtstreeks in de staat van baten en lasten verwerkt.

Voorraad boeken

In de afgelopen jaren heeft de stichting drie boeken, “Leven en werk van Willem en Chris Jansen”, “Willem Jansen in Zwart-wit” en de biografie over Chris Jansen uitgegeven. De resterende voorraad hiervan is tegen € 1 in de balans gewaardeerd. Eerst bij verkoop wordt een bate in de staat van baten en lasten opgenomen.

Bestemmingsfonds Stichting Kunst zonder Rugwind

Stichting Kunst Zonder Rugwind – Zaanse Schilderkunst 1600 – 1950 houdt zelf geen bankrekening aan, maar maakt voor haar (zeer beperkte) bankverkeer gebruik van de bankrekening van de stichting. De gelden die de stichting hieruit aanhoudt voor Stichting Kunst Zonder Rugwind – Zaanse Schilderkunst 1600 – 1950 worden onder dit Bestemmingsfonds verantwoord.