

WILLEM JANSEN STICHTING WESTZAAN

# Jaarverslag



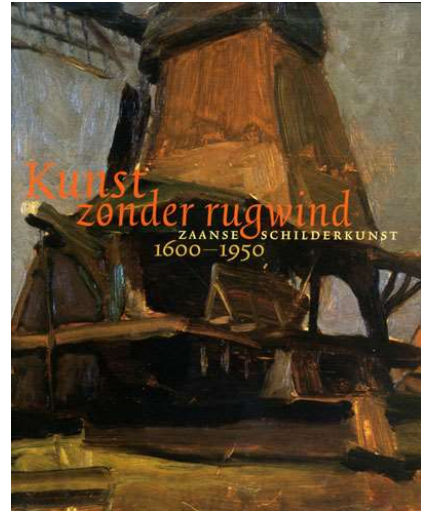
2020

## Verslag van het bestuur over het jaar 2020

‘Met plezier kijkt het bestuur naar de plannen voor 2020’. Met deze bemoedigende woorden werd het verslag over 2019 afgesloten, wat het bestuur begin dit jaar uitbracht.

Kort daarna echter werd vrijwel alles beperkt door de maatregelen als gevolg van het coronavirus en moesten ook de plannen van de stichting worden aangepast of uitgesteld. Een scholenproject moest worden afgeblazen, de geplande KunstSalon kon na enig uitstel toch worden geopend, en bestuursvergaderingen vonden uitsluitend op afstand plaats.

Toch kan tevreden worden teruggekeken naar de activiteiten in 2020. De verkoopexpositie Zaanse KunstSalon werd alsnog in juni geopend en kon de gehele zomerperiode doorlopen. Meer dan 150 objecten vonden een nieuwe eigenaar. Ook dit jaar zijn wederom drie Bulletins uitgebracht, en bij de december uitgave ontvingen alle donateurs als eindejaarsgeschenk een exemplaar van het boek ‘Kunst zonder rugwind’, hét standaardwerk over de Zaanse schilderkunst over de periode tot medio 20<sup>ste</sup> eeuw. Ook het project ‘De molens van Monet’ wist met de noodzakelijke fondsenwerving goede voortgang te maken. Binnenkort zal worden besloten over de definitieve voortgang van dit project.



**75 JAAR  
VRJHEID**

In het kader van 75 jaar vrijheid stond voor 2020 een lesproject voor onder meer de Westzaanse basisscholen op stapel. Leerlingen zouden worden verteld over Willem Jansen en de oorlogstijd; helaas kon dit project geen doorgang vinden.

In plaats hiervan is in twee Bulletins van dit jaar uitgebreid aandacht besteed aan Jansen in oorlogstijd. Een van deze artikelen ging in over de rol en betekenis van de Kultuurkamer (“NKK”).



Sinds 2016 heeft de stichting de status van (culturele) ANBI instelling. Deze toekenning door de belastingdienst kan belangrijke fiscale voordelen opleveren bij donaties (zowel in geld als in een andere vorm) die aan de stichting worden gedaan. Begin van dit jaar is door de belastingdienst een gedetailleerd boekenonderzoek uitgevoerd, voornamelijk gericht op de correcte toepassing van de ANBI-regelgeving. Op 19 maart ontving de stichting de bevestiging dat de status wordt gecontinueerd.



**De Zaanse  
KunstSalon**

Begin mei stond de opening gepland van de Zaanse KunstSalon, een verkoopexpositie in samenwerking met Galerie Staphorsius in Westzaan. De inzet van de galerie en het beschikbaar stellen van de expositieruimte is hierbij geheel belangeloos. De expositie kon alsnog op 6 juni openen en liep de gehele zomerperiode door en sloot op 19 september.

Vele objecten vonden een nieuwe eigenaar, en de expositie werd goed bezocht.



*olieverfschilderij Willem Jansen, molen De Bonte Hen*



*olieverfschilderij Willem Jansen, stilleven*



*Overzicht van de expositie bij Galerie Staphorsius in Westzaan*



*Nic de Carpentier, gezicht op Westzaan*



*Gerrit Jan de Geus, portret*

Ook in 2020 mocht de stichting weer een aantal schenkingen in ontvangst nemen.

Bij de opening van de Zaanse KunstSalon overhandigde familie De Bruin uit Zaandam de tinnen lepel, die meer dan eens is afgebeeld op een stilleven van Willem of Chris Jansen. Ook werd de baardmankruik geschonken, waarvan Willem Jansen onder meer een ets maakte.

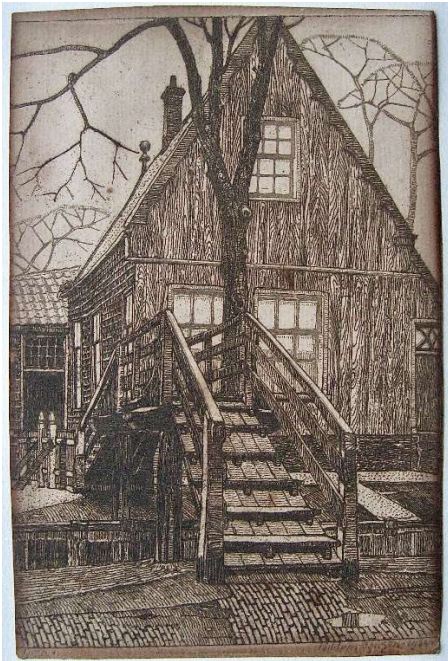


*Jan de Bruin overhandigt de schenking aan Arjen van Ginkel*

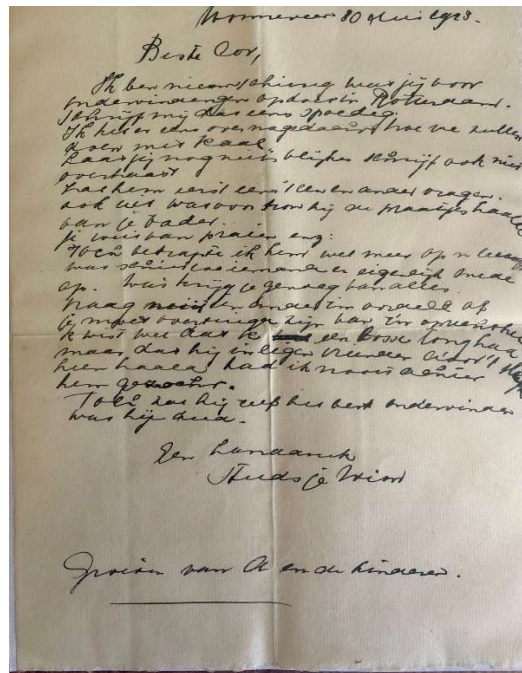
Willem Jansen is lang bevriend geweest met de Zaanse kunstenaar Cornelis Koning (1893-1951). Theo van der Steen, beeldend kunstenaar en kenner van het leven en werk van Cornelis Koning schonk een brief uit 1923 van Jansen aan zijn vriend. Deze brief leidde ook tot een boeiend artikel in bulletin 3/2018. Ook werd een originele afdruk van de ets 'Oud huis met brug in Westzaan' geschonken.



*Luuk Harrewijnen neemt de brief in ontvangst*



Oud huis met brug in Westzaan

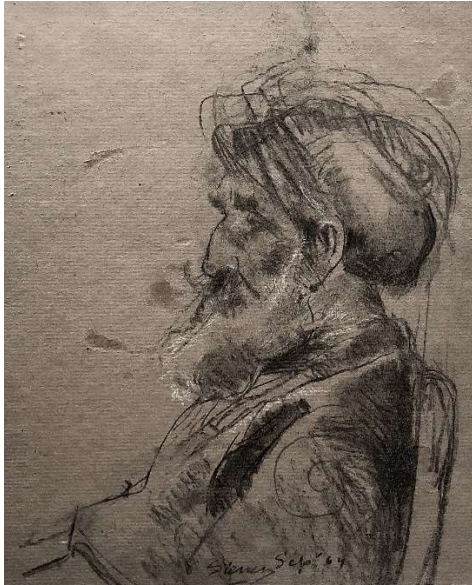


Brief Willem Jansen

Begin juli schonk de familie De Jong uit Assen en Waalre twee tekeningen welke hun vader Siemen de Jong sr. maakte van Willem Jansen tijdens een logeerpartij in het Brabantse.



Ron Roem te midden de familie De Jong



*Tekeningen Siemen de Jong sr. van Willem Jansen*

Van mevrouw Binsbergen in Bergen (NH) ontving de stichting een schenking van drie werken. Een stilleven met kalebassen in aquarel van Willem Jansen, gesigneerd en gedateerd 1945, een originele en gesigneerde ets van Willem Jansen van het Weeshuispad in Zaandijk en een olieverfschilderij van Chris Jansen van pelmolen Het Prinsenhof in Westzaan.



*Aquarel Willem Jansen*



*Olieverfschilderij Chris Jansen*



*Ets Willem Jansen, Weeshuispad*

De heer F. Tjeertjes in Wormer schonk de stichting een tekening van Chris Jansen. Het werk is niet gesigneerd maar duidelijk wel door hem gemaakt. De locatie van de afbeelding laat zich moeilijk bepalen, maar zal ergens in Westzaan zijn. In de collectie van de stichting bevindt zich een ets van Chris Jansen met dezelfde afbeelding.

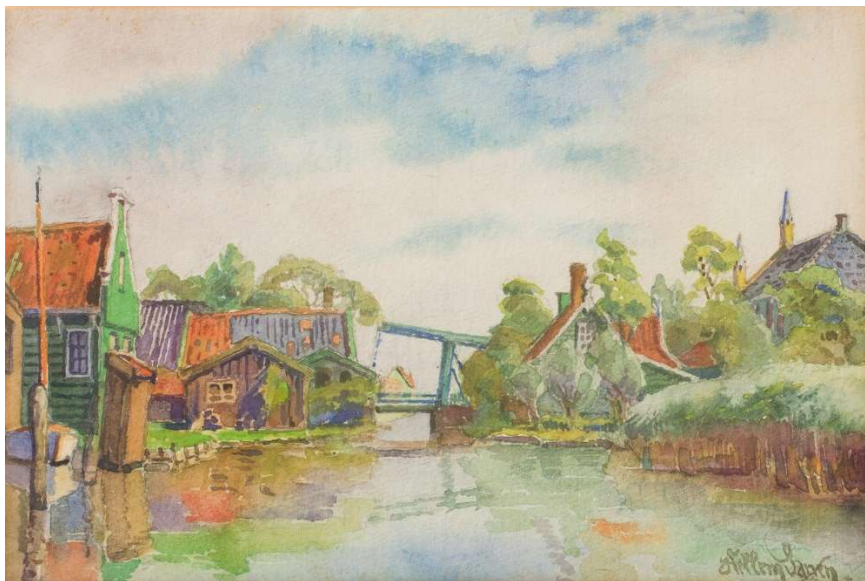


*Tekening, Chris Jansen*



### *Aankopen*

In 1952 maakte Willem Jansen 24 aquarellen in opdracht van Molenaars Kindermeel, waarvan de bekende verzamelplaatsjes werden gedrukt. Slechts zes van de originele aquarellen zijn tot dusverre getraceerd; van de overige is onbekend of ze nog ergens op een zolder staan of aan de muur hangen. Eerder dit jaar kon de stichting bijgaande aquarel uit deze serie verwerven.



*Aquarel Willem Jansen, Weelbrug Westzaan*

In de collectie van de stichting bevindt zich een schilderij van Willem Jansen van pelmolen Het Prinsenhof. Hij maakte het eind jaren 1950 in opdracht van de Gemeente Westzaan. Schetsmatig maakte Jansen hiervoor ter plekke een voorstudie in aquarel. Aan de hand hiervan is vervolgens in het atelier het schilderij uitgewerkt.



*Olieverfschilderij Willem Jansen, molen Het Prinsenhof, collectie Willem Jansen Stichting*



*Aquarel Willem Jansen, voorstudie*



## Het boek 'De molens van Monet'



Begin van dit jaar werd een projectgroep geformeerd om de haalbaarheid na te gaan om een boek te maken, waarin op bijzondere wijze aandacht wordt geschonken aan het verblijf in 1871 (in 2021 dus 150 jaar geleden) van de Franse impressionistische kunstschilder Claude Monet (1840-1926) in Zaandam. Monet bracht in dat jaar vier maanden door in de Zaanstreek en maakte 25 schilderijen en negen schetsen.

De beoogde verhaallijn is om een tijdsbeeld te schetsen van Zaandam en de Zaanstreek anno 1871, met de sociale context van het molenleven in de tweede helft van de 19<sup>e</sup> eeuw. Want terwijl Monet al schilderend werkte aan de geboorte van het impressionisme, vielen de molens in rap tempo onder de slopershamer en veranderde het molenvolk in het arbeidersvolk. Hij was kortom in de Zaanstreek op een kantelpunt van de geschiedenis. Verder ook aandacht voor de schilderijen die Monet tijdens zijn verblijf maakte en de invloed die hij had op Zaanse kunstschilders, zoals Frans Mars, Willem Jansen, Piet Clijnk, Herman Buschenhenke en tal van andere Zaanse kunstenaars die op de Monet-locaties schilderden. Tevens worden andere internationale kunstenaars die onder invloed van Monet in de Zaanstreek werkten, zoals de Fransman Armand Guillaumin.



Armand Guillaumin



Claude Monet



Claude Monet

De eerste aandacht van de projectgroep ging uit naar het werven van externe bijdragen/subsidies. In januari 2021 zal worden besloten over de mogelijke voortgang van het project.



Claude Monet

## **Jansen plantsoen Westzaan**

Het plantsoen, met de bronzen borstbeelden van Willem en Chris Jansen, heeft in 2020 het noodzakelijke reguliere onderhoud gehad.

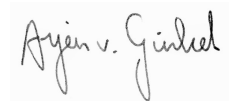


*Jansen plantsoen Westzaan*

### **Tot slot**

Het jaar 2020 verliep anders dan aanvankelijk verwacht, met plotseling ernstige wereldwijde gevolgen van de pandemie. Ook het bestuur kijkt uit naar de tijd dat deze tragedie achter ons kan worden gelaten.

Namens het bestuur,

A handwritten signature in black ink that reads "Arjen v. Ginkel". The signature is written in a cursive, flowing style.

Arjen van Ginkel  
Voorzitter

Januari 2021

Willem Jansen Stichting

Balans per 31 december 2020

<b>Activa</b>	31 december 2020	31 december 2019
Kunstcollectie	€ 70.000	€ 70.000
Voorraad boeken	€ 1	€ 1
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	€ 1.000	€ 0
Liquide middelen	€ 15.504	€ 6.513
<b>Totaal</b>	<b>€ 86.505</b>	<b>€ 76.514</b>

<b>Passiva</b>	31 december 2020	31 december 2019
Stichtingskapitaal	€ 86.505	€ 75.064
Vooruitontvangen en nog te betalen bedragen	€ 0	€ 1.450
	€ 86.505	€ 76.514

Willem Jansen stichting

Staat van baten en lasten

<b>Baten</b>	2020 Uitkomsten	2020 Begroting	2019 Uitkomsten
Donaties	€ 3.778	€ 2.500	€ 3.782
Donatie Stichting Kunst zonder Rugwind	€ 3.355	€ 0	€ 0
Donatie Rabobank, ClubSupport	€ 307	€ 0	€ 0
Bruikleen kunstwerken	€ 164	€ 200	€ 275
Verkoop kunstwerken eigen collectie	€ 1.525	€ 0	€ 0
Zaanse KunstSalon	€ 5.546	€ 1.000	€ 0
(Marge) op verkoop boeken	€ 112	€ 100	€ 37
<b>Totaal</b>	<b>€ 14.787</b>	<b>€ 3.800</b>	<b>€ 4.094</b>

<b>Lasten</b>	2020 Uitkomsten	2020 Begroting	2019 Uitkomsten
Website	€ 130	€ 150	€ 150
Aankoop en onderhoud kunstwerken	€ 510	€ 0	€ 125
Onderhoud plantsoen	€ 0	€ 50	€ 216
Bankkosten	€ 83	€ 90	€ 84
Verzendkosten	€ 952	€ 375	€ 621
Drukkosten Bulletin (2020: incl. kaart voor donateurs)	€ 1.135	€ 800	€ 822
Depotruimte collectie	€ 500	€ 500	€ 500
Representatiekosten	€ 36	€ 50	€ 35
<b>Totaal</b>	<b>€ 3.346</b>	<b>€ 2.015</b>	<b>€ 2.553</b>

<b>Overschot</b>	<b>€ 11.441</b>	<b>€ 1.785</b>	<b>€ 1.541</b>
------------------	-----------------	----------------	----------------

## TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### **Oprichting**

De stichting is op 20 december 1973 opgericht.

### **Grondslagen voor waardering van de balans en staat van baten en lasten**

De balans en staat van baten en lasten zijn opgemaakt in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De jaarstukken zijn opgesteld in euro's.

### **ANBI Status**

De belastingdienst merkt de stichting aan als (Culturele) ANBI, een Algemeen nut beogende instelling. Het RSN/fiscaal nummer is 8155.97.836.

### **Doelstelling**

De stichting heeft ten doel om het leven en werk en de kunstwerken van de Zaanse kunstschilders Willem Jansen (1892-1969) en zoon Chris Jansen (1918-1961) en andere Zaanse tijdgenoten/kunstenaars onder de aandacht van een zo breed mogelijk publiek te brengen en te houden. De stichting wordt hierbij (financieel) ondersteund door een groep donateurs.

Om aan deze doelstelling invulling te geven richt de stichting zich onder meer op de volgende activiteiten:

- Het beheren (behoud, uitbreiden en optimaliseren) van een collectie schilderijen, tekeningen, grafische werken alsmede documentatiemateriaal van/over de Jansens, en hun Zaanse tijdgenoten.
- Het uitvoeren van gericht archief/collectie onderzoek.
- Het geven van lezingen over het leven en werk van de Jansens.
- Het organiseren van (thema) exposities en projecten met onder meer werken uit de collectie van de stichting, om hiermee ook de collectie te ontsluiten en het werk van de Jansens en hun Zaanse tijdgenoten onder de aandacht te brengen.
- Het werven van donateurs.
- Het aan donateurs tegen vergoeding in bruikleen geven van een kunstwerk uit de collectie van de stichting.
- Het uitgeven van een Bulletin met wetenswaardigheden en nieuws omtrent de stichting, de Jansens en hun tijdgenoten, primair bestemd voor de donateurs.
- Het organiseren van exposities met werk van tijdgenoten en leerlingen van de Jansens in combinatie met werken uit de collectie van de stichting om hiermee een breed publiek te bereiken.

- Het faciliteren van verkooptentoonstellingen waarbij liefhebbers (door particulieren ten verkoop ingebrachte) kunstwerken kunnen verwerven.
- Het publiceren over de Jansens, hun streek- of tijdgenoten en/of hun leerlingen.
- Het beheren/onderhouden van het (van de gemeente Zaanstad in bruikleen verkregen) perkje hoek Kerkbuurt/Watermolenstraat te Westzaan – met daar geplaatst de borstbeelden van de Jansens.
- Het beheren van de website willemjansenstichting.nl.

### **Bestuurssamenstelling**

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Arjen van Ginkel – Voorzitter  
 Gré Groenveld – Donateur-administratie & Secretariaat  
 Luuk Harrewijnen – Penningmeester  
 Robbert van Kleef – Bestuurslid  
 Ron Roem – Bestuurslid

De bestuursleden ontvangen geen (kosten)vergoeding voor hun bestuursactiviteiten.

### **Kunstcollectie**

De kunstcollectie wordt in de balans gewaardeerd tegen een raming van de actuele waarde, waarmee wordt beoogd om ook in de financiële verslaggeving het belang van de kunstcollectie welke de stichting beheert tot uitdrukking te brengen. De raming van de actuele waarde is gebaseerd op een inschatting van het bedrag wat een kunstwerk bij onderhandse verkoop redelijkerwijs zal kunnen opbrengen nadat de stichting het kunstwerk na beste voorbereiding en op optimale wijze (waaronder begrepen de plaats waar en de benodigde termijn waarbinnen een verkoop dient te worden geeffectueerd) in de markt rechtstreeks aan een geïnformeerde en geïnteresseerde koper heeft aangeboden. Hierbij is derhalve geen sprake van een gedwongen of geforceerde onderhandse verkoop waarbij kunstwerken binnen een korte periode ten beste worden verkocht of verkoop plaatsvindt aan de kunsthandel tegen handelaarsprijzen of een openbare veiling waarbij een ingebracht kunstwerk zonder het instellen van een minimum opbrengstlimiet aan de meest biedende gegadigde wordt toegeslagen, en op deze opbrengst de gerelateerde veilingkosten in mindering worden gebracht.

De raming is tot stand gekomen door voor de zogenoemde kerncollectie een waardering van kunstwerken op individueel niveau uit te voeren. Voorzichtigheidshalve is de verdere collectie buiten deze waardebeoordeling gehouden. Elke 5 jaar - voor het eerst in 2025 - zal de raming van de waardering opnieuw worden beoordeeld. Eventuele positieve of negatieve aanpassingen in de balanswaardering die hieruit volgen worden rechtstreeks in het stichtingskapitaal verwerkt. Jaarlijkse ontvangsten en uitgaven verbonden aan verkopen of aankopen van een kunstwerk uit c.q. voor de collectie worden ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten van dat jaar gebracht. Zo nodig, wanneer deze mutaties een aanmerkelijke invloed blijken te hebben op de eerder uitgevoerde raming van de waarde van de kunstcollectie, wordt hiervoor bij de periodieke herbeoordeling, waaronder dan ook het financieel waarden van ontvangen schenkingen van kunstwerken die aan de (kern)collectie zijn toegevoegd, een aanpassing doorgevoerd. Uitgaven verbonden aan het noodzakelijk onderhoud van kunstwerken worden ineens ten laste van de staat van baten en lasten gebracht.

### **Vorraad boeken**

In de afgelopen jaren heeft de stichting drie boeken, "Leven en werk van Willem en Chris Jansen" (2007, niet meer beschikbaar), "Willem Jansen in Zwart-wit" (2013) en de biografie over Chris Jansen (2018) gerealiseerd. De hieraan verbonden kosten zijn deels gedekt door ontvangen bijdragen van onder meer verschillende Zaanse fondsen. Een resterend productietekort is in het jaar van publicatie ineens als kosten genomen en ten laste van het kapitaal gebracht. Eerst bij verkoop wordt een bate in de staat van baten en lasten opgenomen. Verkoop van de boeken verloopt via derde partijen, waarmee afspraken zijn gemaakt over verrekening van opbrengsten.

### **Overige vorderingen en vooruitbetalingen**

Tijdens de verkoopexpositie de Zaanse KunstSalon is een kunstwerk verkocht aan het Genootschap Oud Noordwijk. De betaling vindt plaats in termijnen, waarvan de tweede (en laatste) in januari 2021 vervalt. Dit bedrag van € 1.000 is als vordering in de balans opgenomen.

### **Stichtingskapitaal**

Het gerealiseerde overschot over 2020 van € 11.441 is toegevoegd aan het Stichtingskapitaal.

### **Zaanse KunstSalon**

In 2020 organiseerde de stichting in samenwerking met Galerie Staphorsius in Westzaan de verkoopexpositie de Zaanse KunstSalon, waarbij particulieren de mogelijkheid kregen om kunstwerken ter verkoop in te brengen. De stichting berekende hiervoor een vergoeding per inbreng (€ 5) en een vergoeding bij verkoop van een kunstwerk (15% van de verkoopprijs).

Hieruit is een bate gerealiseerd van € 5.546, waarbij wordt opgemerkt dat de tijdsbesteding door Galerie Staphorsius alsmede het beschikbaar stellen van de galerieruimte geheel kosteloos is geweest. Verder is deze bate positief beïnvloed doordat de expositie een verlengde doorlooptijd had en uiteindelijk gedurende een periode van circa 3,5 maand kon worden bezocht. Hierdoor ook vonden uiteindelijk circa 150 objecten hun weg naar een nieuwe liefhebber. Tot slot is een aantal objecten ingebracht, waarbij inbrengers genoeg namen met een aan de stichting gegunde prijs om daarmee bij verkoop de activiteiten van de stichting verder te ondersteunen.