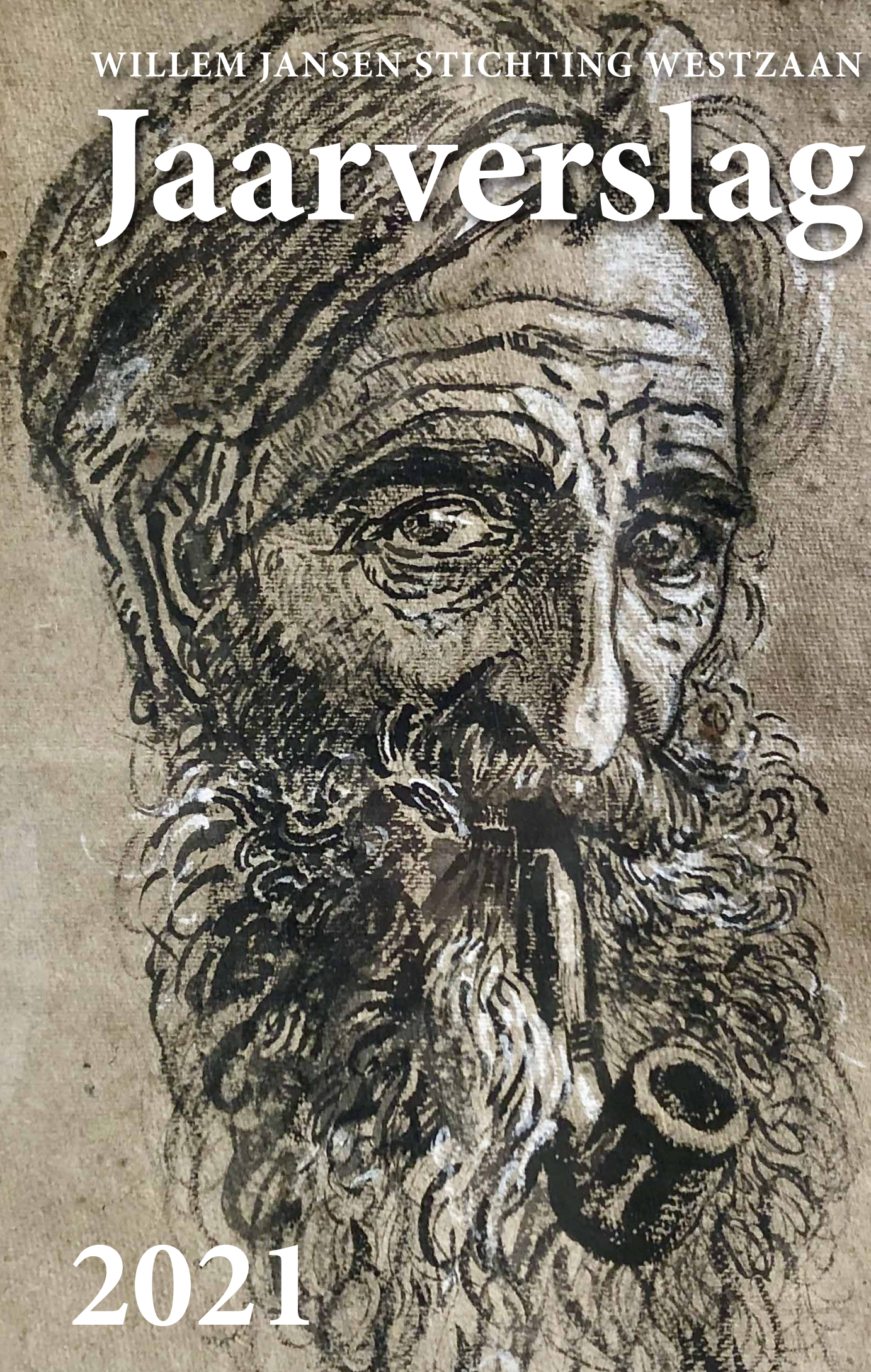


WILLEM JANSEN STICHTING WESTZAAN

# Jaarverslag



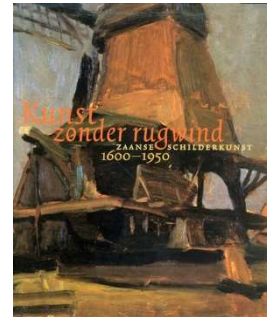
2021

## Verslag van het bestuur over 2021

Het bestuur blikt terug op de gang van zaken in 2021, een jaar wat evenals 2020 door de gevolgen van de pandemie moeizaam en onzeker verliep. Maatregelen zoals afstand houden, beperken van contactmomenten en sluitingen waren aan de orde van de dag. Beslissingen rond versoepelingen moesten onverwacht toch weer worden gevolgd door beperkende maatregelen. Omstandigheden ook die de stichting partte speelde. Evenementen als bijvoorbeeld een tentoonstelling of een lezing konden geen doorgang vinden. Ook heeft het bestuur nagenoeg het gehele jaar op afstand vergaderd. Achter de schermen wordt hard gewerkt aan het boek 'Monet in Zaandam, wat in de eerste helft van 2022 zal worden gepresenteerd.

### Eindejaarsgeschenk 2020

In december 2020 ontvingen alle donateurs het kunstboek 'Kunst zonder rugwind', hét standaardwerk voor de Zaanse schilderkunst over de periode tot medio 20ste eeuw. Dit gebaar, als blijk van waardering voor de steun en belangstelling voor de activiteiten van de stichting, werd duidelijk op prijs gesteld en van vele donateurs werd begin van dit jaar een bedankje ontvangen.



*Kunstboek 'Kunst zonder Rugwind'*

### De originele aquarellen van de Hille plaatjes



*Aquarel Willem Jansen*

In de jaren 1930 maakte Willem Jansen een serie aquarellen waarvan plaatjes werden gedrukt, bedoeld om in te plakken in de verschillende Hille albums. In de zomer van 2021 werd eindelijk de al jaren prikkelende vraag beantwoord: een flink aantal van deze aquarellen zijn door een verzamelaar inderdaad zorgvuldig bewaard gebleven. Verder zijn in dezelfde collectie, naast dat van andere kunstschilders die voor de Hille albums werkten, ook aquarellen bewaard gebleven van de Zaanse vogelschilder Rein Stuurman (1900 –

1984) die ook meerdere albums voor de Zaanse beschuitfabriek illustreerde.



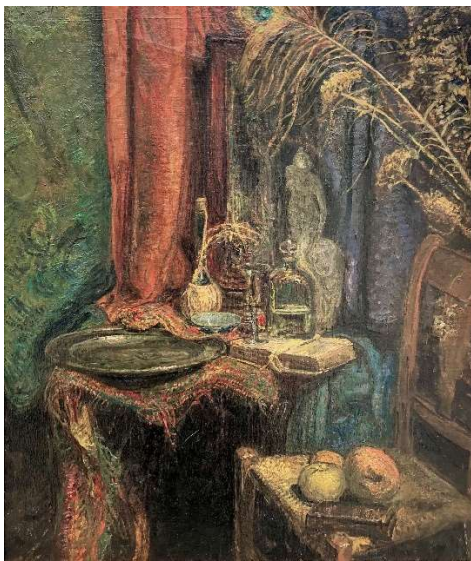
*Aquarellen Willem Jansen*



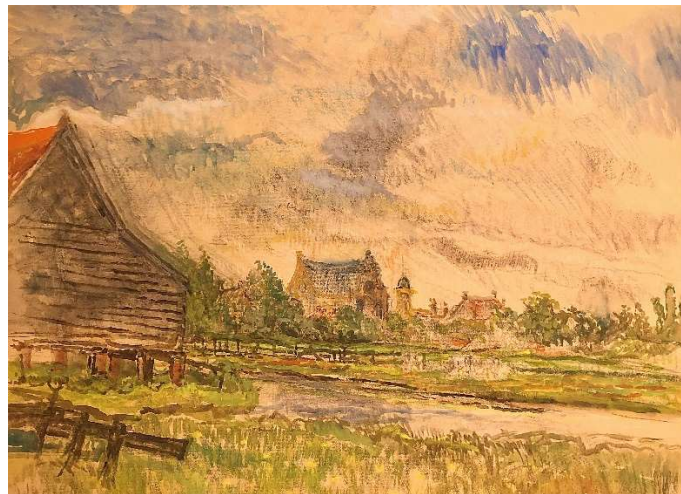
*Aquarellen Rein Stuurman*

### Nieuw in de collectie

De familie Terwee schonk een stilleven in olieverf van Chris Jansen; het werk is linksboven door gesigneerd en gedateerd '47'. De afmetingen van het stilleven zijn 60 x 50 cm. De inlijsting is door Willem Jansen zelf vervaardigd.

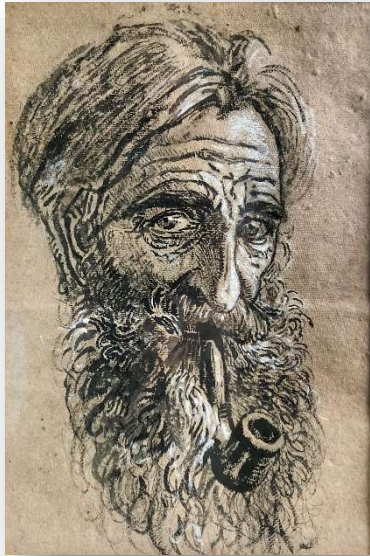


*Stilleven Chris Jansen*



*Tekening Chris Jansen, Pakhuis Zeeman*

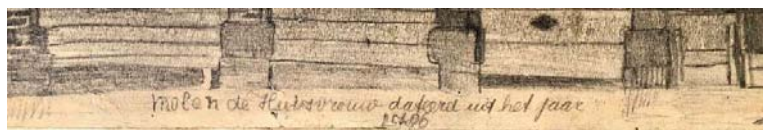
De stichting kocht een tekening in gemengde techniek van Chris Jansen met links afgebeeld pakhuis Zeeman op hoog gemetselde poeren. In de achtergrond de Grote Kerk en het toenmalige gemeentehuis en postkantoor. Beginjaren 1970 werd op het weiland aan de overkant van de Weelsloot de 'Verstegenbuurt' opgeleverd waardoor dit landelijke zicht op het dorp langs het pakhuis geheel is verdwenen.



De heer Bouke Reudler Talsma schonk, uit de nalatenschap van zijn grootouders, een zelfportret van een pijp rokende Willem Jansen. Het portret is getekend op zogenoemd Zaansch Bord, papier gemaakt van oud katoen en lompen in papiermolen De Schoolmeester te Westzaan.

*Zelfportret Willem Jansen*

Mevrouw Marian Bijlenga schonk een jeugdtekening van Chris Jansen. Hij was nog maar 16 jaar oud toen hij deze tekening in 1934 van molen De Huisman maakte. Overigens noemt Chris in de ondertekening de molen zelf 'de Huisvrouw'.



*Tekening Chris Jansen, molen De Huisman*

De familie Meijer uit Wormerveer schonk een werk van Chris Jansen aan de stichting. Het olieverfschilderij, uit 1942 en rechtsonder gesigneerd, laat het interieur zien van de Grote Kerk aan de Kerkbuurt in Westzaan. Het werk kwam ooit in de familie als een betaling in natura door Jansen voor de aanschaf van een paar specifiek gemaakte schoenen voor Chris.



*Chris Jansen, interieur Grote Kerk*

De stichting kocht een olieverfschilderij op doek aan van Willem Jansen; het werk waarop een schaapskooi is afgebeeld is rechtsonder door hem gesigneerd. In de collectie bevindt zich een potloodtekening ("Renkum 1925") van dezelfde schaapskooi die Jansen in het veld zal hebben gemaakt om vervolgens in het atelier dit schilderij uit te werken.



*Willem Jansen, schaapskooi*



*Willem Jansen, 'Renkum 1925'*

Bijzonder was dat de stichting de hand kon leggen op twee stoelen, die ontworpen zijn door Willem Jansen. De stoelen zijn in de jaren 1930 gemaakt.



*Stoelen ontwerp Willem Jansen*

## De Dag van Westzaan

Op 11 september vond wederom De Dag van Westzaan plaats, een evenement met tal van activiteiten op het dorp. Het weer werkte die dag bijzonder mee en tal van stichtingen en verenigingen waren die dag present. Ook de stichting had bij Galerie Staphorsius een kleine expositie ingericht. Naast een aantal topografische werken van Westzaan werden ook de aanwinsten en schenkingen van dit jaar getoond. Veel liefhebbers kwamen even een kijkje nemen.

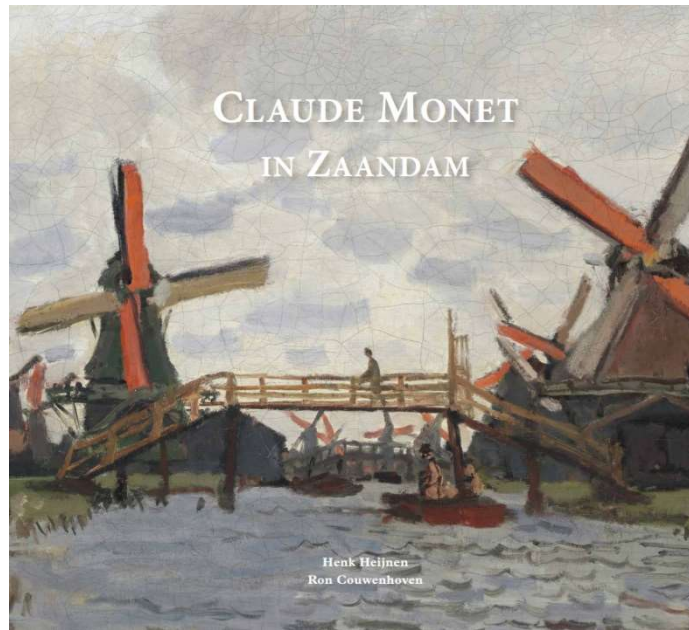


*Kleine expositie op De Dag van Westzaan*



## Tot slot

Door de gevolgen van de pandemie was 2021 voor de activiteiten van de stichting geen gemakkelijk jaar. Anderzijds is achter de schermen hard gewerkt aan het project 'Monet in Zaandam', een boek wat ingaat op het verblijf in 1871 van Claude Monet in Zaandam. Het presenteren van dit boek zal voor de stichting in ieder geval één van de lichtpunten zijn in 2022.



Namens het bestuur,

A handwritten signature in black ink that reads 'Arjen v. Ginkel'. The signature is written in a cursive, flowing style.

Arjen van Ginkel  
Voorzitter

Willem Jansen Stichting

Balans per 31 december 2021

<b>Activa</b>	31 december 2021	31 december 2020
Kunstcollectie	€ 70.000	€ 70.000
Voorraad boeken	€ 1	€ 1
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	€ 540	€ 1.000
Liquide middelen	€ 18.761	€ 15.504
<b>Totaal</b>	<b>€ 89.302</b>	<b>€ 86.505</b>

<b>Passiva</b>	31 december 2021	31 december 2020
Stichtingskapitaal	€ 88.552	€ 86.505
Vooruitontvangen en nog te betalen bedragen	€ 750	€ 0
<b>Totaal</b>	<b>€ 89.302</b>	<b>€ 86.505</b>



Willem Jansen Stichting

Staat van baten en lasten

<b>Baten</b>	2021 Uitkomsten	2021 Begroting	2020 Uitkomsten
Donaties	€ 4.657	€ 2.500	€ 3.778
Donatie Stichting Kunst zonder Rugwind	€ 0	€ 0	€ 3.355
Donatie Rabobank, ClubSupport	€ 0	€ 0	€ 307
Bruikleen kunstwerken	€ 245	€ 200	€ 164
Verkoop kunstwerken eigen collectie	€ 0	€ 0	€ 1.525
Zaanse KunstSalon	€ 0	€ 0	€ 5.546
(Marge) op verkoop boeken	€ 8	€ 50	€ 112
<b>Totaal</b>	<b>€ 4.910</b>	<b>€ 2.750</b>	<b>€ 14.787</b>

<b>Lasten</b>	2021 Uitkomsten	2021 Begroting	2020 Uitkomsten
Website	€ 200	€ 150	€ 130
Aankoop en onderhoud kunstwerken	€ 130	€ 0	€ 510
Onderhoud plantsoen	€ 0	€ 50	€ 0
Bankkosten	€ 83	€ 90	€ 83
Verzendkosten	€ 592	€ 375	€ 952
Drukkosten Bulletin (2020: incl. kaart voor donateurs)	€ 1.343	€ 800	€ 1.135
Depotruimte collectie	€ 500	€ 500	€ 500
Representatiekosten	€ 15	€ 50	€ 36
<b>Totaal</b>	<b>€ 2.863</b>	<b>€ 2.015</b>	<b>€ 3.346</b>

Overschot	€ 2.047	€ 735	€ 11.441
-----------	---------	-------	----------

## TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### **Oprichting**

De stichting is op 20 december 1973 opgericht.

### **Grondslagen voor waardering van de balans en staat van baten en lasten**

De balans en staat van baten en lasten zijn opgemaakt in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De jaarstukken zijn opgesteld in euro's.

### **ANBI Status**

De belastingdienst merkt de stichting aan als (Culturele) ANBI, een Algemeen nut beogende instelling. Het RSN/fiscaal nummer is 8155.97.836.

### **Doelstelling**

De stichting heeft ten doel om het leven en werk en de kunstwerken van de Zaanse kunstschilders Willem Jansen (1892-1969) en zoon Chris Jansen (1918-1961) en andere Zaanse tijdgenoten/kunstenaars onder de aandacht van een zo breed mogelijk publiek te brengen en te houden. De stichting wordt hierbij (financieel) ondersteund door een groep donateurs.

Om aan deze doelstelling invulling te geven richt de stichting zich onder meer op de volgende activiteiten:

- Het beheren (behoud, uitbreiden en optimaliseren) van een collectie schilderijen, tekeningen, grafische werken alsmede documentatiemateriaal van/over de Jansens, en hun Zaanse tijdgenoten.
- Het uitvoeren van gericht archief/collectie onderzoek.
- Het geven van lezingen over het leven en werk van de Jansens.
- Het organiseren van (thema) exposities en projecten met onder meer werken uit de collectie van de stichting, om hiermee ook de collectie te ontsluiten en het werk van de Jansens en hun Zaanse tijdgenoten onder de aandacht te brengen.
- Het werven van donateurs.
- Het aan donateurs tegen vergoeding in bruikleen geven van een kunstwerk uit de collectie van de stichting.
- Het uitgeven van een Bulletin met wetenswaardigheden en nieuws omtrent de stichting, de Jansens en hun tijdgenoten, primair bestemd voor de donateurs.
- Het organiseren van exposities met werk van tijdgenoten en leerlingen van de Jansens in combinatie met werken uit de collectie van de stichting om hiermee een breed publiek te bereiken.

- Het faciliteren van verkooptentoonstellingen waarbij liefhebbers (door particulieren ten verkoop ingebrachte) kunstwerken kunnen verwerven.
- Het publiceren over de Jansens, hun streek- of tijdgenoten en/of hun leerlingen.
- Het beheren/onderhouden van het (van de gemeente Zaanstad in bruikleen verkregen) perkje hoek Kerkbuurt/Watermolenstraat te Westzaan – met daar geplaatst de borstbeelden van de Jansens.
- Het beheren van de website [willemjansenstichting.nl](http://willemjansenstichting.nl).

### **Bestuurssamenstelling**

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Arjen van Ginkel – Voorzitter  
 Gré Groenveld – Donateur-administratie & Secretariaat  
 Luuk Harrewijnen – Penningmeester  
 Robbert van Kleef – Bestuurslid  
 Ron Roem – Bestuurslid

De bestuursleden ontvangen geen (kosten)vergoeding voor hun bestuursactiviteiten.

### **Kunstcollectie**

De kunstcollectie wordt in de balans gewaardeerd tegen een raming van de actuele waarde, waarmee wordt beoogd om ook in de financiële verslaggeving het belang van de kunstcollectie welke de stichting beheert tot uitdrukking te brengen. De raming van de actuele waarde is gebaseerd op een inschatting van het bedrag wat een kunstwerk bij onderhandse verkoop redelijkerwijs zal kunnen opbrengen nadat de stichting het kunstwerk na beste voorbereiding en op optimale wijze (waaronder begrepen de plaats waar en de benodigde termijn waarbinnen een verkoop dient te worden geeffectueerd) in de markt rechtstreeks aan een geïnformeerde en geïnteresseerde koper heeft aangeboden. Hierbij is derhalve geen sprake van een gedwongen of geforceerde onderhandse verkoop waarbij kunstwerken binnen een korte periode ten beste worden verkocht of verkoop plaatsvindt aan de kunsthandel tegen handelaarsprijzen of een openbare veiling waarbij een ingebracht kunstwerk zonder het instellen van een minimum opbrengstlimiet aan de meest biedende gegadigde wordt toegeslagen, en op deze opbrengst de gerelateerde veilingkosten in mindering worden gebracht.

De raming is tot stand gekomen door voor de zogenoemde kerncollectie een waardering van kunstwerken op individueel niveau uit te voeren. Voorzichtigheidshalve is de verdere collectie buiten deze waardebeoordeling gehouden. Elke 5 jaar - voor het eerst in 2025 - zal de raming van de waardering opnieuw worden beoordeeld. Eventuele positieve of negatieve aanpassingen in de balanswaardering die hieruit volgen worden rechtstreeks in het stichtingskapitaal verwerkt. Jaarlijkse ontvangsten en uitgaven verbonden aan verkopen of aankopen van een kunstwerk uit c.q. voor de collectie worden ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten van dat jaar gebracht. Zo nodig, wanneer deze mutaties een aanmerkelijke invloed blijken te hebben op de eerder uitgevoerde raming van de waarde van de kunstcollectie, wordt hiervoor bij de periodieke herbeoordeling, waaronder dan ook het financieel waarden van ontvangen schenkingen van kunstwerken die aan de (kern)collectie zijn toegevoegd, een aanpassing doorgevoerd. Uitgaven verbonden aan het noodzakelijk onderhoud van kunstwerken worden ineens ten laste van de staat van baten en lasten gebracht.

## **Vorraad boeken**

In de afgelopen jaren heeft de stichting drie boeken, “Leven en werk van Willem en Chris Jansen” (2007, niet meer beschikbaar), “Willem Jansen in Zwart-wit” (2013) en de biografie over Chris Jansen (2018) gerealiseerd. De hieraan verbonden kosten zijn deels gedekt door ontvangen bijdragen van onder meer verschillende Zaanse fondsen. Een resterend productietekort is in het jaar van publicatie ineens als kosten genomen en ten laste van het kapitaal gebracht. Eerst bij verkoop wordt een bate in de staat van baten en lasten opgenomen. Verkoop van de boeken verloopt via derde partijen, waarmee afspraken zijn gemaakt over verrekening van opbrengsten.

## **Overige vorderingen en vooruitbetalingen**

In 2022 zal de stichting een boek presenteren over het verblijf van Monet in Zaandam in 1871. In 2021 zijn hiervoor kosten vooruitbetaald en deze zijn in de balans als vordering opgenomen. De kosten verbonden aan dit project worden grotendeels gedekt door toezeggingen tot een financiële bijdrage door derde partijen. Voor het bedrag waarvoor deze dekking niet bestaat zijn afspraken gemaakt dat betaling door de stichting van deze kosten eerst plaatsvindt nadat verkoopopbrengsten van het boek zijn behaald.

Tijdens de verkoopexpositie de Zaanse KunstSalon in 2020 werd een kunstwerk verkocht aan het Genootschap Oud Noordwijk. De betaling vond plaats in termijnen, waarvan de tweede (en laatste) in januari 2021 verviel. Dit bedrag van € 1.000 werd als vordering in de balans per 31 december 2020 opgenomen.

## **Stichtingskapitaal**

Het gerealiseerde overschot over 2021 van € 2.047 is toegevoegd aan het Stichtingskapitaal.

## **Vooruitontvangen en nog te betalen bedragen**

In 2022 zal de stichting het boek ‘Monet in Zaandam’ presenteren. De hieraan verbonden kosten worden grotendeels gedekt door financiële bijdragen van derde partijen. Een van deze geldgevers heeft reeds in 2021 de toegezegde bijdrage voldaan; dit bedrag is in de balans als vooruitontvangen bedragen opgenomen.

## **Zaanse KunstSalon**

In 2020 organiseerde de stichting in samenwerking met Galerie Staphorsius in Westzaan de verkoopexpositie de Zaanse KunstSalon, waarbij particulieren de mogelijkheid kregen om kunstwerken ter verkoop in te brengen. De stichting berekende hiervoor een vergoeding per inbreng (€ 5) en een vergoeding bij verkoop van een kunstwerk (15% van de verkoopprijs).

Hieruit werd een bate gerealiseerd van € 5.546, waarbij wordt opgemerkt dat de tijdsbesteding door Galerie Staphorsius alsmede het beschikbaar stellen van de galerieruimte geheel kosteloos was. Verder is deze bate positief beïnvloed doordat de expositie een verlengde doorlooptijd had en uiteindelijk gedurende een periode van circa 3,5 maand kon worden bezocht. Hierdoor ook vonden uiteindelijk circa 150 objecten hun weg naar een nieuwe liefhebber. Tot slot was een aantal objecten ingebracht, waarbij inbrengers genoegen namen met een aan de stichting gegunde prijs om daarmee bij verkoop de activiteiten van de stichting verder te ondersteunen.