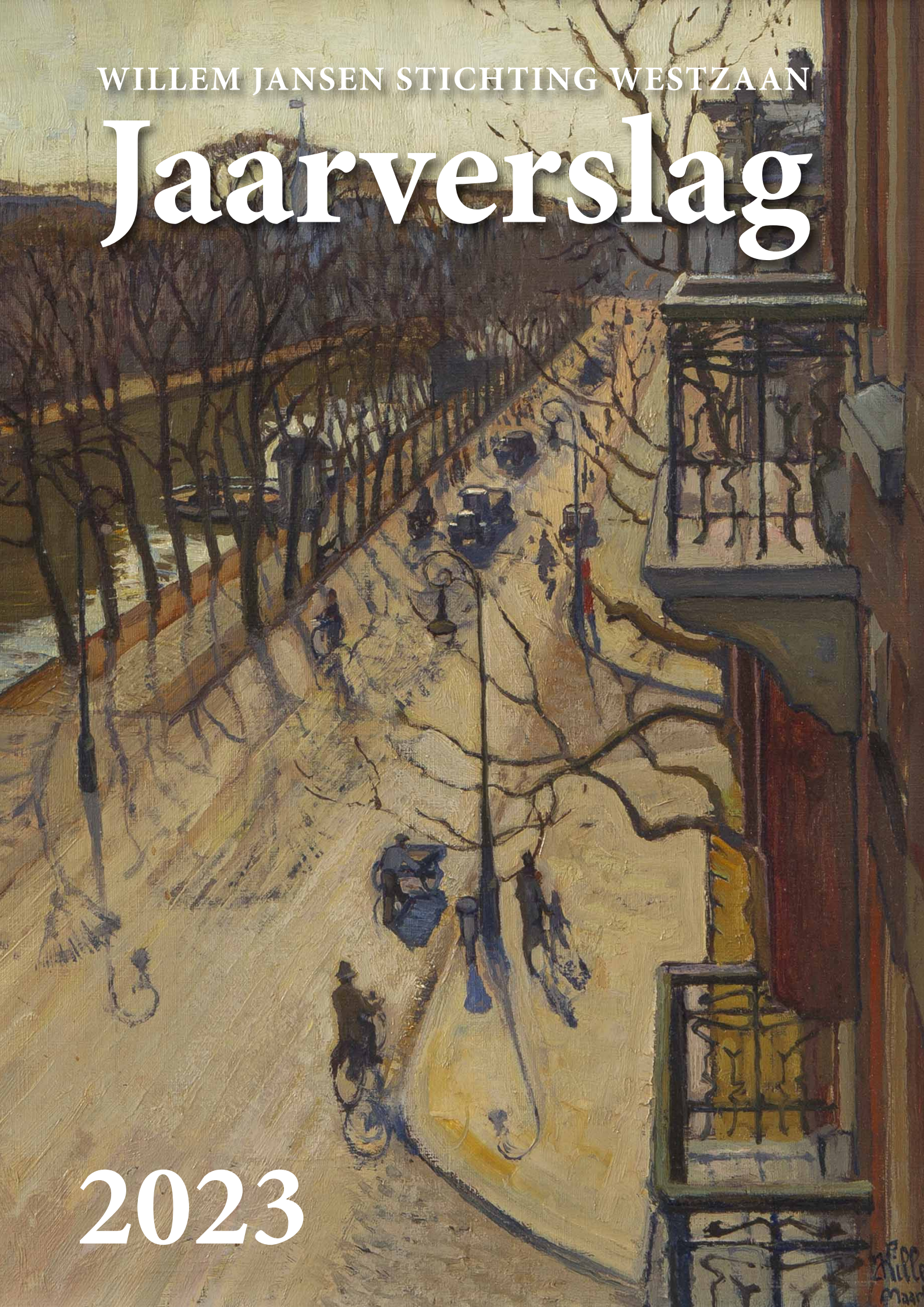


WILLEM JANSEN STICHTING WESTZAAN

# Jaarverslag



2023

Wille  
maar



Willem Jansen Stichting  
Post en Bezoekadres (na afspraak):  
J.J. Allanstraat 287 B  
1551 RG Westzaan

Bankrekening nr. NLS2RABO 03701 51 119  
Willem Jansen Stichting, Westzaan  
K.v.K.: 41231036  
[www.willemjansenstichting.nl](http://www.willemjansenstichting.nl)  
[info@willemjansenstichting.nl](mailto:info@willemjansenstichting.nl)

*Willem Jansen*

## Verslag over het jaar 2023 van het bestuur

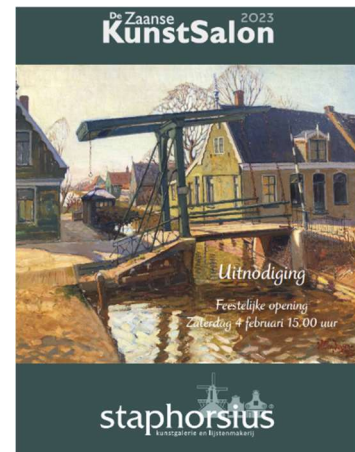
### Het jubileumjaar!

Op 1 januari 1974 werd de zelfstandige gemeente Westzaan opgeheven. Enkele dagen daarvoor werd de Willem Jansen Stichting opgericht. Westzaan ging op in het grote Zaanstad, en in de laatste Westzaanse raadsvergadering in december 1973 werd tot het oprichten van de stichting besloten. Belangrijkste aanleiding was om hiermee een collectie kunstwerken van de Jansens bijeen te houden en te vermijden dat het in 'het grote Zaanstad' uiteen zou vallen.

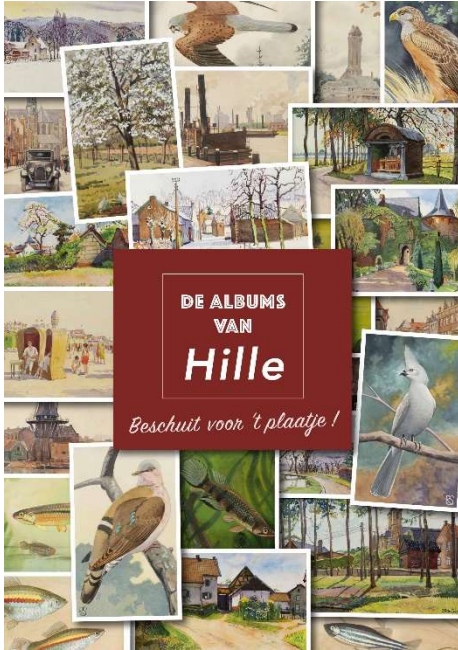
Dit jaar mocht de stichting stilstaan bij haar vijftigjarig jubileum en deed dat met verschillende activiteiten:

Zo opende op begin februari bij Galerie Staphorsius in Westzaan de Zaanse KunstSalon, een verkoopexpositie geheel samengesteld uit door particulieren ingebrachte kunstwerken.

Verder gaf voorzitter Arjen van Ginkel in dezelfde maand een lezing over de Jansens en presenteerde daarmee een boeiende doorkijk in het leven en werk van vader en zoon Jansen.



In maart was de stichting present op de Geschiedenismarkt in de Bullekerk in Zaandam, waar veel aandacht was voor de rijke en diverse historie van de Zaanstreek.



Begin april opende de jubileumexpositie *Beschuit voor 't plaatje!*. Het evenement, met ook de begeleidende publicatie over de voormalige Koek- en beschuitfabriek Hille, werd druk bezocht en kreeg veel media-aandacht. Centraal stond een groot aantal originele aquarellen, onder meer gemaakt door Willem Jansen, die gebruikt zijn voor de plaatjesalbums die Hille in vele jaren uitgaf. Dit belangrijk Zaans cultureel erfgoed mocht de stichting enige tijd geleden aan de collectie toevoegen.

In dezelfde maand werd een lezing over Hille gegeven aan leden van de Historische Vereniging Zaandam.

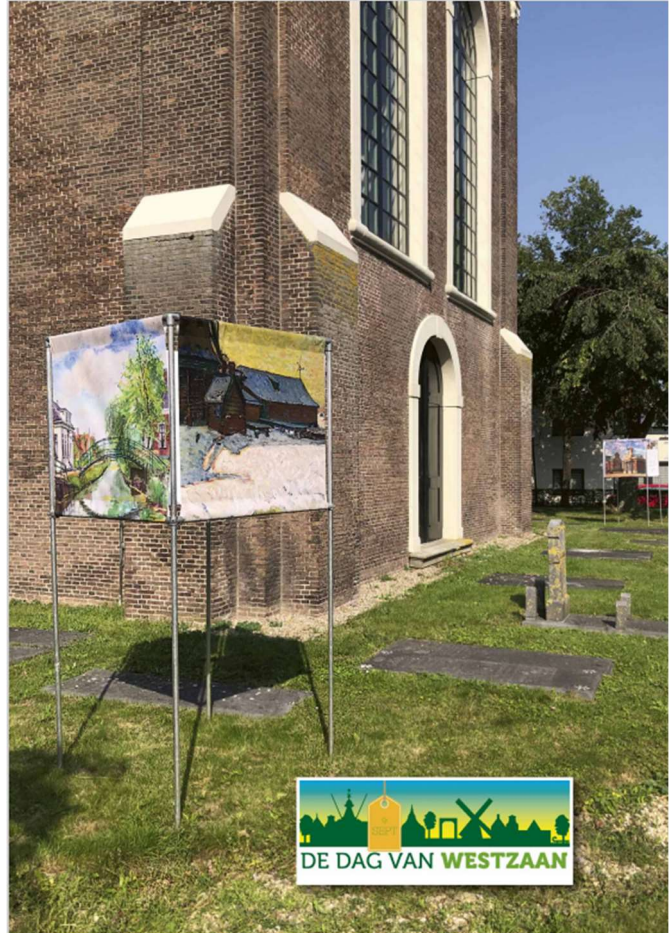


Begin september vond wederom De Dag van Westzaan plaats met tal van activiteiten en een gezellige drukte in het dorp.

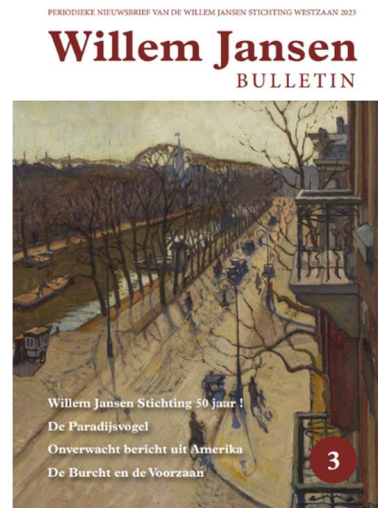
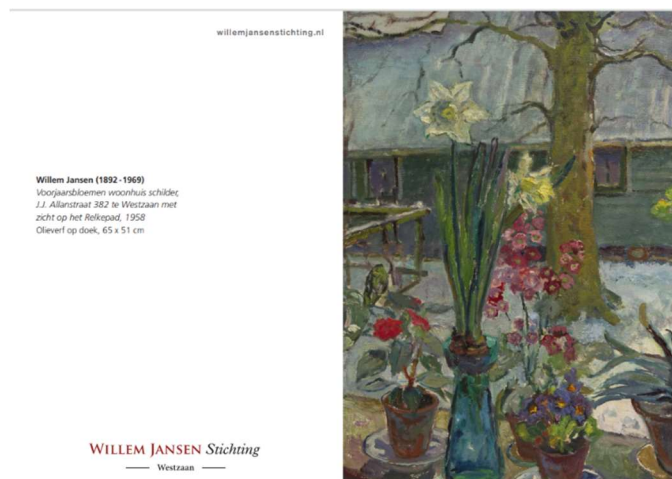
Deze keer was de stichting op meerdere plekken terug te vinden.

Zo kon in de Grote Kerk een expositie worden bezocht van Westzaanse werken van vader en zoon Jansen. Dit kon worden gecombineerd met een bezoek aan het naastgelegen Reghthuys waar de permanente expositie van Jansens was te zien. De aandacht voor deze exposities werd getrokken door een aantal indrukwekkende banners die op het buitenterrein tussen de kerk en het Reghthuys was opgesteld. Ook kon er worden gepuzzeld, en ging een aantal Westzaners ondanks de tropische temperaturen aan de slag om locaties die de Jansens vele jaren geleden vastlegden vandaag de dag terug te vinden.

Tot slot was ook bij Galerie Staphorsius een kleine expositie ingericht.



Het bijzondere jaar sloot de stichting af met een dubbeldikke uitvoering met maar liefst 44 pagina's van het Bulletin 3. Hierbij ontvingen de donateurs ook een set van 6 Jansen-wenskaarten.



## Online-database van de collectie

In 2023 zijn belangrijke stappen gezet met het inrichten en opbouwen van de online toegankelijke database waarin op een gestructureerde wijze de gehele kunstcollectie van de stichting is terug te vinden. Zo kunnen met verschillende zoektermen kunstwerken uit de collectie worden geselecteerd. Begin 2024 zal dit project geheel zijn afgerond. De database is voor iedereen via de website van de stichting te bereiken. Deze eenvoudig toegankelijke ontsluiting van de collectie zal verder bijdragen om het leven en werk van de Jansens verder onder de aandacht te brengen.



Titel/beschrijving <input type="text"/>	Kunstenaar Selecteer kunstenaar <input type="text"/>
Overige toelichting <input type="text"/>	Techniek Selecteer techniek <input type="text"/>
Aanduiding achterzijde <input type="text"/>	Thema Selecteer thema <input type="text"/>
Inventarisnummer <input type="text"/>	Groep Selecteer groep <input type="text"/>

877 werken

## Schenkeningen

Van de heer Udo Kluijver mocht de stichting twee kunstwerken in ontvangst nemen. De tekening laat een woonhuis zien aan de Dubbele Buurt in Koog aan de Zaan, waar midden jaren 1930 ook de familie Jansen woonde. De tekening is gedateerd 1938, en op de achterzijde noteerde Jansen "Elst (U)". De ets is een afbeelding van pelmolen De Grootvorst, die rond 1700 in bedrijf werd gesteld. Jansen maakte deze ets in 1925 als premieplaat voor kunstenaarsvereniging St. Lucas.





Mevrouw A. Heijltjes-Gorter schonk de stichting een, postuum gesigeneerde, ets van het zelfportret van Willem Jansen. De ets werd haar indertijd als afscheidscadeau overhandigd door Ab Prakken, commissaris van de gemeentepolitie Zaandam. Prakken heeft in de jaren 1970 en 1980 deel uitgemaakt van het bestuur van de Stichting.



Van de heer D. Klomp uit Wormerveer ontving de stichting een schenking van een werk van Chris Jansen. Het postuum gesigeneerde werk laat stroomopwaarts de Nederrijn bij Elst (U) zien.



Beeldhouwer Kees Koeman, de maker van het borstbeeld van Chris Jansen, heeft een voorstudie van het beeld aan de stichting geschonken. Het model is een bijzondere aanvulling op de objecten die de stichting inmiddels als onderdeel van de collectie bewaart.

Willem Jansen



Van de heer P. Joor uit De Rijp ontving de stichting een schenking van een werk van Willem Jansen. Jansen signeerde de aquarel rechtsonder en dateerde het '59'.

Mevrouw Cilly Koeman uit Zaandam schonk de stichting een stilleven van Chris Jansen. De compositie met een kruik, boeken, een sleutel en een tinnen kan schilderde hij in 1944 en signeerde het werk rechtsonder.



De familie Stuurman-Huitema uit Swifterbant schonk de stichting twee werken van Chris Jansen. Het interieurstuk betreft vermoedelijk het woonadres Dubbele Buurt in Koog aan de Zaan waar het gezin tussen 1935 en 1937 heeft gewoond. Van het dorpsgezicht noteert Chris zelf dat het Westzaan betreft. In de verte is inderdaad de toren van het gemeentehuis te zien. Verder onderzoek zal duidelijk maken waar Chris precies heeft gezeten toen hij dit werk maakte.

Een verzamelaar schonk de stichting twee werken van Chris Jansen. Het zicht op papiermolen De Schoolmeester met de lange droogschuur is in sepia; Chris signeerde het werk linksonder met de toevoeging *12 juni zomer 1956*. Rechtsonder voegt hij toe *Gezicht op het Guispad m m De Schoolmeester*. Het water in de voorgrond is de Weelsloot; Chris keek naar het noordoosten en koos hier positie tussen pakhuis Zeeman en pelmolen Het Prinsenhof. De gewassen tekening van een moestuin met rechtsboven in de achtergrond een kerktoeren signeerde Chris rechtsonder met een datering '45.



De heer Eric Groot uit Edinburg VA, Verenigde Staten, schonk de stichting een uniek Amsterdams stadsgezicht en een museaal stilleven. Beide werken zijn een prachtige toevoeging aan de collectie van de stichting.





## Aankopen

Gedurende het verslagjaar kocht de stichting de volgende werken aan. Voor het doen van aankopen wordt een aantal criteria gevolgd: (1) het betreffende werk dient de stichting in zekere mate te worden gegund, wat zich ook vertaalt in de gewenste verkoopprijs, (2) de aankoop dient een verbetering van de collectie te betekenen, of (3) het kunstwerk kan door onder meer verkoop worden ingezet om met de verkregen middelen anderszins de kwaliteit van de collectie verder te verhogen.

Twee aquarellen, die Willem Jansen in 1952 maakte, laten prachtige dorpsgezichten van Westzaan zien. Het werk van pelmolen Het Prinsenhof is een bekend beeld. Van deze scene maakte Jansen ook een ets, en een aantal daarvan kleurde hij zelf in. Op een aantal details wijkt deze aquarel af van deze ets. Zo is onder meer in de ets een windmolentje op de molenschuur afgebeeld, welke door Jansen in de aquarel achterwege is gelaten. Verder valt een watermolentje links afgebeeld in de ets net buiten het kader van de aquarel. Het tweede werk kijkt uit op Westzaan, met de Grote Kerk en het huidige Reghthuys. Jansen koos hiervoor positie bij de Euverenweg, een vrij breed water in het verlengde van de Reef, ten noorden van het Weiver. Iets verder noordelijk ligt tegenwoordig het dijklichaam van de A8, nabij de afrit van de snelweg bij de Nauernasche Vaart.



Willems Jansen

---



*Willem Jansen, Nieuwe Zijde (tegenwoordig Kerkbuurt), Westzaan*



*Chris Jansen, Relkepad, Westzaan*



*Chris Jansen, hooioppers, pakhuis Zeeman, Het Prinsenhof*



*Willem Jansen, achtertuin en waterput,  
woonhuis JJ Allanstraat Westzaan*



*Willem Jansen, Relkepad Westzaan*



Willem Jansen signeerde dit portret rechtsboven en dateerde het 1944. Opmerkelijk is dat hij later toevoegt *overleden 16 Jan. '45*. Afgebeeld is Johan Zoomers, een goede vriend van Jansen. Is het een afscheidsportret van zijn goede vriend wat Willem maakte? De meesterlijke wijze waarop Willem hem op het doek heeft gezet – en eigenlijk niet heeft geportretteerd – zou dit wel doen vermoeden.

#### **Tot slot**

Terugkijkend naar dit jubileumjaar moet natuurlijk de steun in al die jaren van donateurs en de inzet van vrijwilligers worden genoemd; voor de activiteiten van de stichting is deze betrokkenheid onmisbaar. Hierbij mag ook de steun die Galerie Staphorsius in Westzaan al vele jaren geeft zeker niet onvermeld blijven. Ook meerdere Zaanse culturele fondsen en bedrijven hebben de stichting in de afgelopen jaren financieel geholpen om bijvoorbeeld het uitbrengen van een publicatie mogelijk te maken.

Tot slot ook een dank aan Stichting Uitgeverij Noord-Holland voor hun belangstelling voor de activiteiten van de stichting. Zo stelde de uitgeverij dit jaar geheel belangeloos een aantal exemplaren van het boek 'Van cactus tot voetbalplaatjes' ter beschikking. Het boek besteedt aandacht aan zestien Zaanse bedrijven die voor hun reclamedoeleinden plaatjesalbums uitgaven. Het boek was een prachtige aanvulling op de Hille publicatie van de stichting. Donateurs ontvingen beide uitgaven als jubileumgeschenk. Ook de faciliterende rol door en samenwerking met Stichting Kunst zonder Rugwind – Zaanse schilderkunst 1600 – 1950 verdient een grote dank.



van **cactus- tot voetbalplaatjes**  
ZAANSE BEDRIJVEN EN HUN ALBUMS

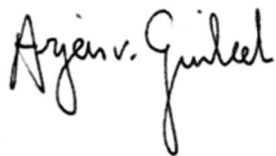
Peter Roggeveen



Terugkijken op het jubileumjaar mag zeker met enige trots. Er is over de afgelopen tientallen jaren een indrukwekkende kunstcollectie van de Jansens opgebouwd. Een collectie van belangrijke culturele waarde voor de Zaanstreek. Beide Jansens zijn ongetwijfeld ook de best gedocumenteerde kunstschilders in de regio. Verder is het ook gelukt om van beiden een bronzen borstbeeld te plaatsen in het 'Jansenplantsoen' in Westzaan. Tal van exposities zijn er georganiseerd, en nam de stichting ook het initiatief om verschillende publicaties te realiseren. Denk hierbij *aan Leven en werk van Willem en Chris Jansen, Het onvoltooide leven van Chris Jansen, Willem Jansen in zwart-wit en biografieën over hun tijd- en streekgenoten Freek Engel, een wereld van weiden en water en Rein Stuurman, een leven met vogels.* Ook realiseerde de stichting in 2019 de uitgave *Zaens Skoon*, dit jaar *Beschuit voor het plaatje!* en nam de stichting het initiatief voor het standaardwerk *Claude Monet in Zaandam* wat vorig jaar in het Zaanse Museum kon worden gepresenteerd.

Nieuwsgierig wordt uitgekeken naar de toekomst. De artistieke nalatenschap van de Jansens lijkt telkens een onuitputtelijke bron voor nieuwe verhalen, ontdekkingen en verrassend onbekend werk wat zo maar boven water komt. Willem en Chris Jansen, boeiend!

Namens het gehele bestuur,



Arjen van Ginkel  
Voorzitter

Januari 2024



Willem Jansen Stichting

Balans per 31 december 2023

<b>Activa</b>	31 december 2023	31 december 2022
Kunstcollectie	€ 85.875	€ 85.875
Voorraad boeken	€ 1	€ 1
Overige vorderingen en vooruitbetalingen	€ 0	€ 539
Liquide middelen	€ 8.233	€ 16.110
<b>Totaal</b>	<b>€ 94.109</b>	<b>€ 102.525</b>

<b>Passiva</b>	31 december 2023	31 december 2022
Stichtingskapitaal	€ 93.809	€ 102.525
Vooruitontvangen en nog te betalen bedragen	€ 300	€ 0
<b>Totaal</b>	<b>€ 94.109</b>	<b>€ 102.525</b>



Willem Jansen Stichting

Staat van baten en lasten

<b>Baten</b>	2023 Uitkomsten	2023 Begroting	2022 Uitkomsten
Donaties	€ 5.333	€ 4.000	€ 4.155
Overige bijdragen, per saldo	€ 0	€ 0	€ 525
Bruikleen kunstwerken	€ 155	€ 200	€ 275
Zaanse KunstSalon	€ 1.300	€ PM	€ 0
(Marge) op verkoop boeken	€ 105	€ 50	€ 73
<b>Totaal</b>	<b>€ 6.893</b>	<b>€ 4.250</b>	<b>€ 5.028</b>

<b>Lasten</b>	2023 Uitkomsten	2023 Begroting	2022 Uitkomsten
Website (2023: incl nagekomen kosten 2022)	€ 544	€ 200	€ 47
Aankoop en onderhoud kunstwerken, per saldo	€ 1.995	€ 0	€ 500
Publicatie Hille (jubileum)	€ 5.500	PM	€ 0
Wenskaarten (jubileum)	€ 992	€ 0	€ 0
Onderhoud plantsoen	€ 0	€ 100	€ 0
Bijdrage Monet uitgave	€ 2.500	€ 2.500	€ 0
Bankkosten	€ 259	€ 125	€ 104
Verzendkosten	€ 967	€ 700	€ 600
Drukkosten Bulletin	€ 2.106	€ 1.700	€ 1.660
Depotruimte collectie	€ 500	€ 500	€ 500
Overige kosten (2022: incl notariskosten)	€ 244	€ 250	€ 519
<b>Totaal</b>	<b>€ 15.609</b>	<b>€ 6.075</b>	<b>€ 3.930</b>

Tekort cq overschot	€ - 8.716	€ - 1.825	€ 1.098
---------------------	-----------	-----------	---------



## TOELICHTING OP DE BALANS EN STAAT VAN BATEN EN LASTEN

### **Oprichting**

De stichting is op 20 december 1973 opgericht.

### **Grondslagen voor waardering van de balans en staat van baten en lasten**

De balans en staat van baten en lasten zijn opgemaakt in overeenstemming met in Nederland algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving. De jaarstukken zijn opgesteld in euro's.

### **ANBI Status**

De belastingdienst merkt de stichting aan als (Culturele) ANBI, een Algemeen nut beogende instelling. Het RSN/fiscaal nummer is 8155.97.836.

### **Doelstelling**

De stichting heeft ten doel om het leven en werk en de kunstwerken van de Zaanse kunstschilders Willem Jansen (1892-1969) en zoon Chris Jansen (1918-1961) en andere Zaanse tijdgenoten/kunstenaars onder de aandacht van een zo breed mogelijk publiek te brengen en te houden. De stichting wordt hierbij (financieel) ondersteund door een groep donateurs.

Om aan deze doelstelling invulling te geven richt de stichting zich onder meer op de volgende activiteiten:

- Het beheren (behoud, uitbreiden en optimaliseren) van een collectie schilderijen, tekeningen, grafische werken alsmede documentatiemateriaal van/over de Jansens, en hun Zaanse tijdgenoten.
- Het uitvoeren van gericht archief/collectie onderzoek.
- Het geven van lezingen over het leven en werk van de Jansens.
- Het organiseren van (thema) exposities en projecten met onder meer werken uit de collectie van de stichting, om hiermee ook de collectie te ontsluiten en het werk van de Jansens en hun Zaanse tijdgenoten onder de aandacht te brengen.
- Het werven van donateurs.
- Het aan donateurs tegen vergoeding in bruikleen geven van een kunstwerk uit de collectie van de stichting.
- Het uitgeven van een Bulletin met wetenswaardigheden en nieuws omtrent de stichting, de Jansens en hun tijdgenoten, primair bestemd voor de donateurs.



- Het organiseren van exposities met werk van tijdgenoten en leerlingen van de Jansens in combinatie met werken uit de collectie van de stichting om hiermee een breed publiek te bereiken.
- Het faciliteren van verkooptentoonstellingen waarbij liefhebbers (door particulieren ten verkoop ingebrachte) kunstwerken kunnen verwerven.
- Het publiceren over de Jansens, hun streek- of tijdgenoten en/of hun leerlingen.
- Het beheren/onderhouden van het (van de gemeente Zaanstad in bruikleen verkregen) perkje hoek Kerkbuurt/Watermolenstraat te Westzaan – met daar geplaatst de borstbeelden van de Jansens.
- Het beheren van de website willemjansenstichting.nl.

### **Bestuurssamenstelling**

De samenstelling van het bestuur is als volgt:

Arjen van Ginkel – Voorzitter

Kees Terwee – Donateur-administratie & Secretariaat

Luuk Harrewijnen – Penningmeester

Robbert van Kleef – Bestuurslid

Ron Roem – Bestuurslid

De bestuursleden ontvangen geen (kosten)vergoeding voor hun bestuursactiviteiten.

### **Kunstcollectie**

De kunstcollectie wordt in de balans gewaardeerd tegen een raming van de actuele waarde, waarmee wordt beoogd om ook in de financiële verslaggeving het belang van de kunstcollectie welke de stichting beheert tot uitdrukking te brengen. De raming van de actuele waarde is gebaseerd op een inschatting van het bedrag wat een kunstwerk bij onderhandse verkoop redelijkerwijs zal kunnen opbrengen nadat de stichting het kunstwerk na beste voorbereiding en op optimale wijze (waaronder begrepen de plaats waar en de benodigde termijn waarbinnen een verkoop dient te worden geëffectueerd) in de markt rechtstreeks aan een geïnformeerde en geïnteresseerde koper heeft aangeboden. Hierbij is derhalve geen sprake van een gedwongen of geforceerde onderhandse verkoop waarbij kunstwerken binnen een korte periode ten beste worden verkocht of verkoop plaatsvindt aan de kunsthandel tegen handelaarsprijzen of een openbare veiling waarbij een ingebracht kunstwerk zonder het instellen van een minimum opbrengstlimiet aan de meest biedende gegadigde wordt toegeslagen, en op deze opbrengst de gerelateerde veilingkosten in mindering worden gebracht.

De raming is tot stand gekomen door voor de zogenoemde kerncollectie een waardering van kunstwerken op individueel niveau uit te voeren. Voorzichtigheidshalve is de verdere collectie buiten deze waardebeoordeling gehouden. Elke 5 jaar - voor het eerst in 2025 - zal de raming van de waardering opnieuw worden beoordeeld. Eventuele positieve of negatieve aanpassingen in de balanswaardering die hieruit volgen worden rechtstreeks in het stichtingskapitaal verwerkt. Jaarlijkse ontvangsten en uitgaven verbonden aan verkopen of aankopen van een kunstwerk uit c.q. voor de



collectie worden ten gunste of ten laste van de staat van baten en lasten van dat jaar gebracht. Zo nodig, wanneer deze mutaties een aanmerkelijke invloed blijken te hebben op de eerder uitgevoerde raming van de waarde van de kunstcollectie, wordt hiervoor bij de periodieke herbeoordeling, waaronder dan ook het financieel waarden van ontvangen schenkingen van kunstwerken die aan de (kern)collectie zijn toegevoegd, een aanpassing doorgevoerd. Uitgaven verbonden aan het noodzakelijk onderhoud van kunstwerken worden ineens ten laste van de staat van baten en lasten gebracht.

#### **Voorraad boeken**

In de afgelopen jaren heeft de stichting drie boeken, “Leven en werk van Willem en Chris Jansen” (2007), “Willem Jansen in Zwart-wit” (2013) en de biografie over Chris Jansen (2018) gerealiseerd. De hieraan verbonden kosten zijn deels gedekt door ontvangen bijdragen van onder meer verschillende Zaanse fondsen. Een resterend productietekort is in het jaar van publicatie ineens als kosten genomen en ten laste van het kapitaal gebracht. Eerst bij verkoop wordt een bate in de staat van baten en lasten opgenomen. Verkoop van de boeken verloopt via derde partijen, waarmee afspraken zijn gemaakt over verrekening van opbrengsten.

#### **Stichtingskapitaal**

Het tekort over 2023 van € 8.716 is onttrokken aan het Stichtingskapitaal.